

Mr 11475

Marzo, 1947

CINELANDIA

En este número:

GUY MADISON

(Silueta del mes)

**RUMBAS Y CINE
O LA VIDA PRIVADA
DE LUCILLE BALL
Y DESI ARNAZ**

Por ANTONIO CARVAJAL

**EL DON QUIJOTE
DEL DESIERTO**

Por ALBERTO BAEZA FLORES

CHISMES Y CUENTOS

**LOS DESCUIDOS
DE ALAN LADD**

Por CATHERINE PORTES

¿SE ACUERDAN USTEDES?

Por GABRIEL DE VALENCIA

Ann Sheridan



¡jovencitas...! un cutis perfecto hoy
sera su felicidad mañana...

dice **HELENA RUBINSTEIN**

Toda jovencita sueña con un cutis immaculado, libre de barro, espinillas o poros dilatados. Estas molestias casi siempre dejan marcas eternas. Helena Rubinstein, quien por mucho tiempo ha combatido estos accidentes del cutis con maravillosos resultados, presenta ahora un tratamiento completo para corregir este padecer de la adolescencia.

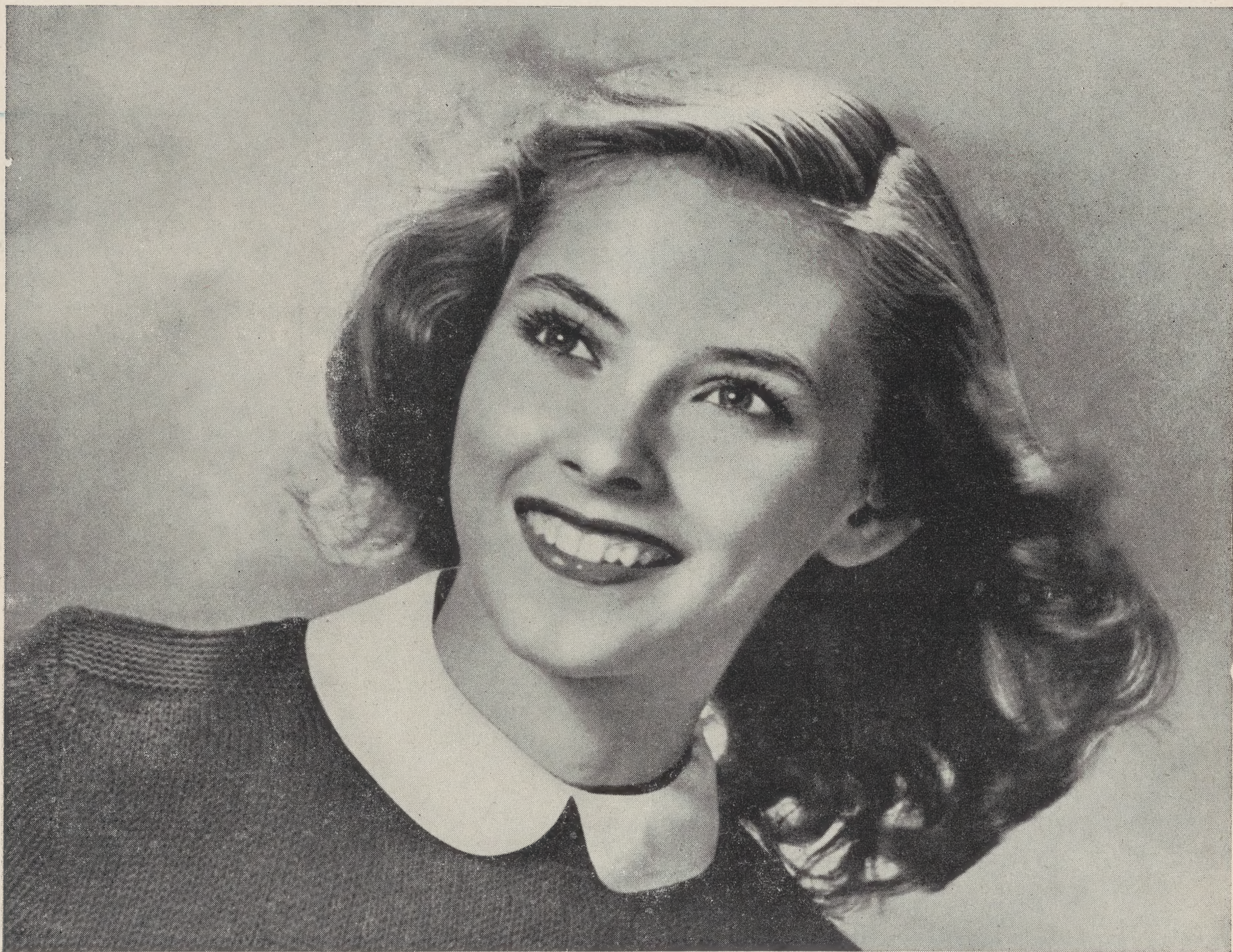
EL TRATAMIENTO INCLUYE:

BEAUTY GRAINS—un lavado de fricción que ayuda a aflojar los puntos negros y espinillas, puliendo al mismo tiempo el cutis.

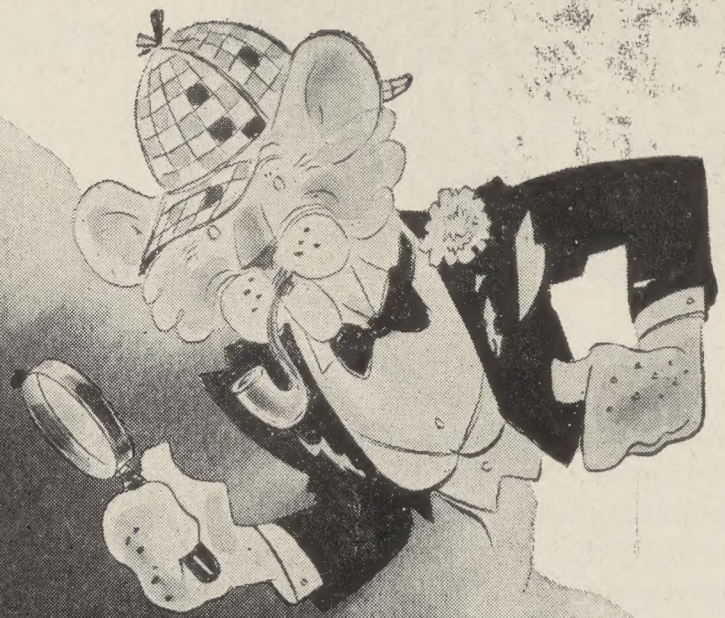
"PASTEURIZED" FACE CREAM—para limpiar el cutis de toda impureza. Protege y suaviza la delicada piel joven, dejándola radiante y luminosa.

"WATER LILY" SKIN LOTION—tónico refrescante, medicinal, que ayuda a secar las espinillas y barro. Usese después de una crema y con frecuencia durante el día.

MEDICATED CREAM—para aplicarla por la noche sobre las partes afectadas. Es de base medicinal y ayuda a sanar las imperfecciones.



helena rubinstein



¡EMOCIONANTE!
¡EXTRAORDINARIO!
¡Un drama de misterio
como no se había visto en
la pantalla!



UD. Y

ROBERT MONTGOMERY

descubrirán al asesino de...

La Dama en el Lago

con

AUDREY TOTTER y LEON AMES

Director: Robert Montgomery

PELÍCULAS METRO-GOLDWYN-MAYER SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS



Cinelandia

Reg. U. S. Pat. Off.

Publicada por la Spanish American Publishers

NUESTRA PORTADA

JEAN JEROME FFOULKE

Editor

TRINIDAD VIDAL

Director

AUDREY MELTZER

Jefe de Redacción

CHARLES LEVIER

Director Artístico

JAMES FRANKLIN

Gerente de Publicidad

CARMEN R. WOOD

Redactora en Hollywood

OFICINA ADMINISTRATIVA

1819 Broadway

New York 23, New York

Teléfono: COLUMBUS 5-5770



ANN SHERIDAN, tras una larga ausencia de la pantalla, retorna a la misma en mejor forma que nunca con "La sentencia", que acaba de interpretar para la Warner Bros. junto con Robert Alda y Kent Smith.

DEDOS MACABROS

Intérpretes: Peter Lorre, Víctor Francen, Robert Alda, Andrea King, J. Carroll Naish. Director, Robert Florey.

Las películas de horror y misterio se vienen repitiendo en la pantalla desde hace buen número de años. Su atractivo se basa en el espíritu masoquista de la mayoría de la gente, que contempla las atrocidades de la pantalla con el escalofrío de lo que "podiera haberles sucedido." En este sentido, este género de películas posee alto valor de entretenimiento, razón por la cual Hollywood, ni corta ni perezosa, las mantiene ininterrumpidamente entre sus más cuidadas producciones. La imaginación de los argumentistas, en lo que se refiere a horrores, apenas si reconoce límites; se trata, esta vez, de un siniestro personaje cuya principal habilidad consiste en tocar el piano con su mano izquierda, ya que la derecha la tiene paralizada. Muere nuestro héroe, pero no su mano, que misteriosamente escapa de la tumba para proseguir sus sinfonías y dedicarse a trabajos menos dignos de elogio, como por ejemplo, extrangular personas en pleno sueño.

El film, a falta de un argumento más sólido, cuenta con una interpretación excelente, a la que se añade una dirección expertísima en conseguir efectos apropiadamente macabros.

Producida y distribuida por la Warner Brothers.

UN MATRIMONIO PERFECTO

Intérpretes: Loretta Young, David Niven, Eddie Albert, Virginia Field, Zasu Pitts, Charles Ruggles. Director, Lewis Allen.

El atractivo principal de esta cinecomedia de ambiente familiar, es la gracia chispeante de su diálogo, que basta por sí solo para dar por bien empleada la hora y media de su curso. Basada en la obra teatral de Samson Raphaelson, y poderosamente realzada por la habilidad del escenarista Leonard Spigelgass, su argumento nos describe con gracia inimitable los problemas conyugales de un joven matrimonio—personificado por David Niven y Loretta Young—en el que marido y mujer, provistos ambos de quisquilloso temperamento, sufren de celos y se atormentan a pesar del entrañable cariño que se profesan. Hay peleas, reconciliaciones y amenazas de divorcio en profusión, coronadas, como era de esperarse, por un feliz final.

Excelente interpretación de los protagonistas y del resto del reparto,

Producida y distribuida por la Paramount.

(Pasa a la página 6)

Revista mensual del cine. Precio: 15 céntimos moneda de los Estados Unidos o su equivalente en moneda nacional por número suelto. Suscripción: 2 dólares anuales.

CINELANDIA is published monthly by the Spanish American Publishers. Price 15 cents. Subscription price \$2.00 per year. Copyright 1946 by Spanish American Publishers. All rights reserved by the publisher in the United States and under the international and Pan-American copyright conventions. The title "Cinelandia" has been registered as a trademark in the United States Patent Office and all rights therein have been acquired by the publisher and are expressly reserved.

Entered as second class matter, August 25, 1945 at the Post Office at New York N. Y., under the act of March 3, 1879. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A., con fecha de 9 de mayo de 1941, bajo el número 932."

DISTRIBUIDORES DE CINELANDIA: ARGENTINA: Mateo Infantozzi, Lavalle 663, Buenos Aires; BRASIL: Agencia Scafuto, Rua 15 de Novembro 31, Sao Paulo; CHILE: Distribuidora General de Publicaciones, Huérfanos 836, Santiago; CUBA: Benigno Pérez y Hno., 226 Ave. de Bélgica, La Habana; MEXICO: Distribuidora Atlántida, Elíseo 8, México D. F.; PANAMA: Hernández Batet Ltda., Ave. Central 106, Panamá; PERU: Agencia Fransil, Ocoña 262, Lima; PUERTO RICO: Matías Photo Shop, 24 Allen Street, San Juan; URUGUAY: Distribuidora Uruguaya, Juncal 1473, Montevideo; VENEZUELA: Librería Las Novedades, Principal a Santa Capilla 12, Caracas.

SUMARIO

ARTICULOS EXCLUSIVOS

Jamás me olvidé	Pág. 10
La sentencia	Pág. 12
Caras nuevas (Joanne Dru)	Pág. 14
Siluetas del mes (Guy Madison)	Pág. 17
Chismes y cuentos	Pág. 20
¿Se acuerdan ustedes?	Pág. 23
Los descuidos de Alan Ladd ...	Pág. 24
El Don Quijote del desierto ...	Pág. 26
Rumbas y cine, o la vida privada de Lucille Ball y Desi Arnaz	Pág. 28
Por los estudios	Pág. 31
Dos triunfos de la nueva productora "Comet"	Pág. 43

SECCIONES

Nuestra opinión	Pág. 4
Cartas al director	Pág. 6
De todo un poco	Pág. 8
Modas de Cinelandia	Pág. 34
Seamos bellas	Pág. 39
El correo de Hollywood	Pág. 41
Discos	Pág. 49
Nuestra cocina	Pág. 50

RETRATOS A PAGINA ENTERA

Jane Powell	Pág. 9
Catharine McLeod	Pág. 11
Guy Madison	Pág. 16
Humphrey Bogart	Pág. 30
Bárbara Stanwyck	Pág. 38
Shirley Temple	Pág. 40

(Todos los artículos, novelas y secciones publicados son propiedad exclusiva de la revista CINELANDIA. Prohibida la reproducción sin permiso de los editores. Los infractores serán perseguidos por todos los procedimientos legales.)

"Los labios de esta extraña mujer, destilan miel, y su palabra tiene suavidad de seda. Pero su misión es amarga como el acíbar... hiriente como el filo de la espada."

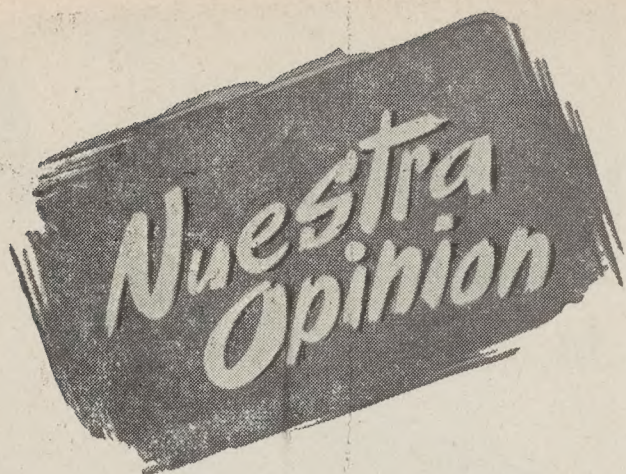
La historia
de Jenny Hager
... cuya belleza
florecía
entre sombras
de pecado ...
en cada uno
de cuyos besos
se ocultaba
la muerte.

HUNT STROMBERG
presenta a
HEDY LAMARR en
"Flor de Insidia"
(*"THE STRANGE WOMAN"*)
co-protagonizada por
GEORGE SANDERS • LOUIS HAYWARD

con
HILLARY BROOKE • GENE LOCKHART • JUNE STOREY • RHYS WILLIAMS
Producida por JACK CHERTOK • Dirigida por EDGAR ULMER • Cinedrama por HERB MEADOW

Una Producción *Hunt Stromberg*

Distribuida por **UNITED ARTISTS** Artistas Unidos



¡QUE BELLO ES VIVIR!

Intérpretes: James Stewart, Donna Reed, Thomas Mitchell, Samuel S. Hinds, H. B. Warner, Beulah Bondi, Lionel Barrymore. Director, Frank Capra.

La vida, aparentemente insignificante, del "hombre común" no debe ser considerada como un fracaso, ni siquiera cuando el premio de años de esfuerzos, es la ingratitud e incomprensión de sus conciudadanos. Tal es el tema central de esta película, la primera interpretada por James Stewart desde su regreso de la Aviación, y que trae de nuevo a la pantalla la combinación Frank Capra-James Stewart, que tan memorables films produjera antes de la guerra. James, en su pequeña ciudad, considera su vida completamente perdida y quisiera no haber nacido, cuando se ve confrontado por la amenaza de la cárcel por un crimen que no ha cometido. Una especie de ensueño trae ante sus ojos los episodios de su existencia y la multitud de personas a quienes sus esfuerzos favorecieron. Y entonces se da cuenta de que su vida no ha sido tan inútil como creyera.

Este final con moraleja, característico de todos los films de Capra, corona una acción de hondo dramatismo, magníficamente interpretada por Stewart y el resto del reparto.

Producida por Liberty Films. Distribuida por la RKO-Radio.

CALIFORNIA

Intérpretes: Bárbara Stanwyck, Ray Milland, Barry Fitzgerald, Albert Dekker, George Coulouris. Director, John Farrow.

Del tipo clásico de épopeya cinematográfica, "California" trae a la pantalla los rudos y azarosos tiempos, allá por 1849, que precedieron a la entrada del estado de este nombre en la Unión Norteamericana. Tierra y época de hombres valientes y mujeres de aventura, que hacían el amor con tanta violencia como perseguían a la fortuna, California y sus paisajes nos son presentados con inigualable belleza gracias a un tecnicolor poco menos que perfecto. El espectáculo domina el film, y junto a él el paisaje. Al lado de ellos, el argumento, tan rudo y primitivo como los tiempos que describe, apenas si tiene importancia, ya que el film pretende describirnos una época y una manera de vivir, más que relatarnos estas o aquellas aventuras.

Ray Milland y Bárbara Stanwyck se muestran como los espléndidos actores que son, recibiendo la inapreciable ayuda de los demás miembros del reparto.

Producida y distribuida por la Paramount.

(Pasa a la página 8)

Cartas al Director



Esta sección solicita la opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, en todo lo que respecta a esta revista y a la producción de los estudios hollywoodenses. Mándese la correspondencia a: Sección Cartas al Director, Revista Cinelandia, 1819 Broadway, New York 23, N. Y.

EL CINE ESPAÑOL

Pláceme dedicar estas primeras líneas a elogiar a . . . *Cinelandia*, uno de los mejores documentos cinematográficos de que podemos disfrutar de cuando en cuando los españoles aficionados a este arte. Hace ya una eternidad que los españoles estamos desconcertados referente a nuestro cine nacional. . . . En los folletos que se llaman revistas, hay una tal divergencia de opiniones que le imposibilitan a uno formar juicio. Unos dicen que el cine español es enteramente malo (yo soy uno de ellos); otros dicen que el cine español es la flor y nata del Séptimo Arte (yo protesto de que se calumnie al arte de una manera tan descarada), y nos dicen . . . que no nos gusta nuestro cine nacional porque no somos buenos patriotas. Y aquí se arma el lío: ¿Puede mezclarse el arte con el patriotismo? A esto quiero que me contesten ustedes . . . para que actúen de jueces completamente imparciales, y me digan sin vacilar qué opinión tiene el pueblo y crítica de las Américas.—José Oller Poch, Barcelona, España.

Nuestros lectores — pueblo y crítica de las Américas — tienen la palabra.—El Director.

FOTOS A PAGINA ENTERA

Con mucho agrado leo su revista desde hace muchos años, y me permito sugerirle lo siguiente: ¿Por qué no ponen más fotografías de artistas a página entera? Son muchas las lectoras de *Cinelandia* que gustan de coleccionarlas.—Dorothy Nevares V., Lima, Perú.

GENE RAYMOND

Ví hace poco una película interpretada hace años por Gene Raymond y no puedo dejar de preguntarme por qué razón ha descartado Hollywood un actor tan valioso. No sólo es Gene uno de las artistas más gallardos del cine, sinó que posee una fuerte personalidad y poco común habilidad artística. Y lo mismo que de Gene Raymond se puede decir de una buena docena de astros y estrellas que han desaparecido de la pantalla sin que se puedan averiguar los motivos.—Linda Gutiérrez Arriola, Santiago de Chile.

LA EDAD DE LAS ESTRELLAS

Me asocio a la opinión expresada en esta sección del mes de octubre pasado, bajo el titular: "La edad de Shirley Temple," y firmada por el Sr. Gerónimo (Pasa a la página 46)

SUSCRIBASE A CINELANDIA

Revista Cinelandia, 1819 Broadway, New York 23, N. Y.

Adjunto remito U.S. DOLLARS \$2.00, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD Y ESTADO

PAIS

s-s-s-s es un secreto

Un Secreto a voces
Que Hizo Reir a
Todo un Pueblo



*Rendezvous
con Annie*

EDDIE ALBERT

FAYE MARLOWE • GAIL PATRICK

con PHILIP REED • SIR C. AUBREY SMITH

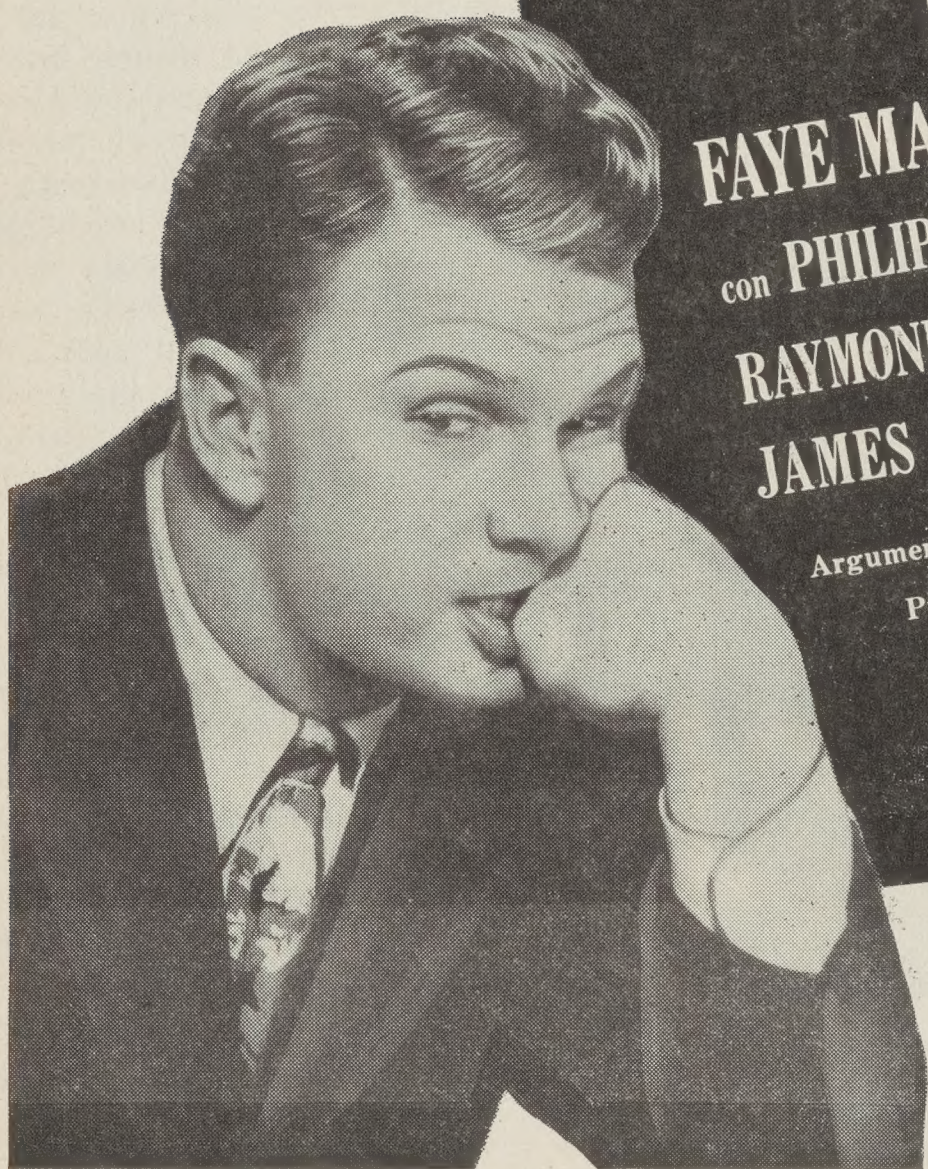
RAYMOND WALBURN • WILLIAM FRAWLEY

JAMES MILLICAN • WALLACE FORD

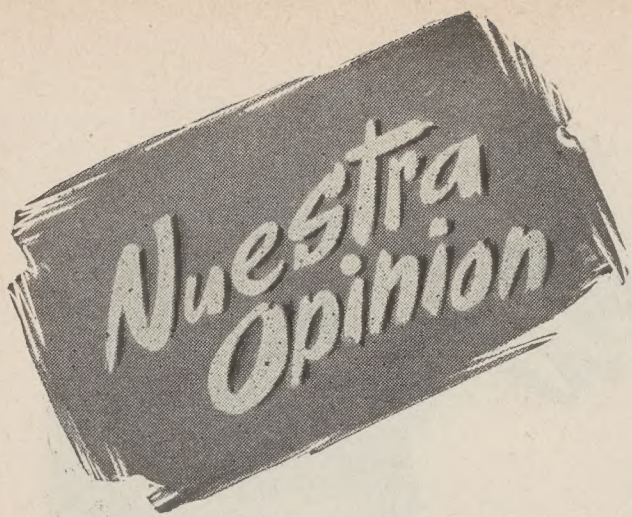
Argumento Cinematográfico por Mary Loos y Richard Sale

Productor Asociado y Director ALLAN DWAN

UNA PELICULA REPUBLIC



La Comedia de Amor
Más Original
Del Año



CORAZON SECRETO

Intérpretes: Claudette Colbert, Walter Pidgeon, June Allyson. Director, Rose Franken.

El problema, tanto más intrigante cuanto más avanzan las ciencias psicológicas, de la constitución del alma humana, recibe en esta película un impulso más, que la coloca al lado de otros films de este género tan notables como "El séptimo velo" y "Cuéntame tu vida." Se trata, esta vez, de la neurosis de una linda muchacha a quien atormenta un mal reprimido complejo paternal, que poco menos que arruina su vida y la de sus padres, Claudette Colbert y Walter Pidgeon. Esta situación, no por dramática menos común, si hay que creer las aseveraciones de los psiquiatras, está tratada en la pantalla con habilidad poco corriente, con multitud de escenas de hondo sentimiento, entre las que no escasean otras finamente cómicas.

Claudette Colbert, June Allyson y Walter Pidgeon se superan a sí mismos en la interpretación, dirigiendo el film con mano maestra Rose Franken.

Producida y distribuída por la Metro-Goldwyn-Mayer.

LA SINFONIA DEL AMOR

Intérpretes: Dennis Morgan, Janis Page, Jack Carson, Martha Vickers, S. Z. Sakall, Carmen Cavallero y su orquesta.

Excelente comedia musical en technicolor, que cuenta con algunos de los números de espectáculo más lujosos que la pantalla ha presentado. El argumento, ligero y romántico como corresponde a la variedad, se desarrolla entre canciones, risas y algunas lágrimas hacia un feliz y esperado final. Una de las atracciones principales de la cinta, especialmente para el público latinoamericano, es la perfección ejecutiva de las melodías interpretadas por la orquesta de Carmen Cavallero, que se está rápidamente convirtiendo en una de las más populares en los Estados Unidos. La maestría de su director en el piano es bien conocida, y ella proporcionará a nuestros lectores los momentos más agradables del film.

Dennis Morgan y Janis Page cantan y bailan con su habilidad acostumbrada, mientras Jack Carson y Martha Vickers proporcionan a la película sus momentos romántico-cómicos, todo ello sazonado por las temblorosas mejillas del cómico S. Z. Sakall.

Producida y distribuída por la Warner Brothers.



Cosas de aquí y de allá, relacionadas con la industria, y que pueden interesar a nuestros lectores.

LOS PROBLEMAS psiquiátricos, hoy tan en boga entre los productores hollywoodenses, han tenido la virtud de levantar en el público muchas inquietudes desconocidas anteriormente. Hasta que el cine no se decidió a espectacularizar ante sus aficionados los conflictos que se desarrollan en el interior del alma humana, la mayoría de la gente permaneció felizmente ignorante de ellos. Para el ciudadano común y corriente, los complejos de inferioridad y los complejos de Edipo eran cosas tan remotas como el funcionamiento de sus jugos gástricos; ambas cosas pertenecían exclusivamente al campo de la medicina. Hoy las cosas han cambiado. Pocas son las personas que no se preocupan de su subconsciente ni tratan de eliminar este o aquel complejo. El visitar al psicoanalista se ha convertido en una ocupación de moda, y algunas damas de sociedad conocemos, que se considerarían muy humilladas si no tuvieran algún desorden psicológico que curarse. Entre la gente del cine, el tratamiento del subconsciente es tan importante como el mantener una figura esbelta. Pero para el público en

general, ¿es útil el tratamiento, más que superficial, que los problemas psicológicos reciben en la pantalla? Creemos que sí, por lo menos entre personas inteligentes y educadas. Pero que no todas son así lo prueba el caso de aquel carpintero de Chicago que se cortó un dedo, tras haber presenciado uno de los films a que aludimos, "en un impulso irreprímible de autocastigo" según dijo a los periodistas.

ARISTOTELES pudo afirmar, hace dos mil y pico de años, que ninguna ciencia le era desconocida. Claro que, en aquellas fechas, las ciencias se hallaban en estado rudimentario, y una afirmación semejante provocaría hoy más ridículo que admiración. Pero la ultraespecialización de la vida norteamericana, donde cada persona sabe hacer únicamente una pequeña cosa, es una exageración en sentido contrario, que tiende a matar la iniciativa y a segmentar la personalidad. Durante la última huelga de obreros y técnicos cinematográficos, llegó a la luz pública el curioso fenómeno de que un carpintero de decorados no puede construir maquetas ni erigir tabiques, mientras que al electricista de focos le es absolutamente imposible manejar ventiladores. Hollywood, por otra parte, clasifica y encasilla a sus actores en especialidades, asignándoles siempre la misma clase de papeles y probando con ello la poca confianza que tiene en sus dotes artísticas. La aparición, hace unos años, de un personaje como Orson Welles, que se atrevía a escribir sus argumentos, dirigirlos e interpretarlos, causó en la ciudad del cine una sensación parecida a la que hubiera provocado Leonardo da Vinci en una fábrica de producción en masa. Afortunadamente, su éxito y el de otros temperamentos inquietos como el suyo — Preston Sturges y Laurence Olivier notablemente — no sólo da el mentís más rotundo a la rutina de la ultraespecialización, sino que

(Pasa a la página 49)



Cine psicológico. (Katharine Hepburn y Robert Taylor en "Corrientes ocultas").

JANE POWELL
(Foto M-G-M)



JAMAS ME OLVIDÉ

Película Republic

La comedia, la música, el romanticismo y un conjunto de lujosos números de espectáculo, han sido expertamente combinados para la producción de *Jamás me olvidé*, una de las películas musicales mejor presentadas e in-

terpretadas que Hollywood ha producido durante la temporada actual.

Estrellas de la película son Constance Moore y William Marshall, que se adaptan admirablemente al divertido y ligero argumento a base de las aventu-



El ligero y divertido carácter que posee el argumento de este film de espectáculo, queda retratado por la foto que reproducimos al lado, en la que Constance Moore y William Marshall se ocultan, bajo el piano, de las inquisitivas miradas de Vera Vague. Abajo, una escena de baile, a cargo de la maravillosa pareja Dorothy Babb-Johnny Coy.



ras de un compositor, a quien parece más fácil escribir anuncios cantados para la radio, que dedicar su talento a producciones de envergadura.

Constance Moore interpreta el papel de secretaria del músico, que indignada por la pereza de su jefe, y secretamente enamorada de él, trama una combinación para vender sin su permiso las canciones de Marshall, encontrándose convertida en una estrella de la canción como por arte de magia.

En su papel de compositor, William Marshall interpreta en este film su primer papel cantado en la pantalla, y ello con tal éxito que su popularidad amenaza competir con la de Frank Sinatra y otros monopolizadores de la admiración femenina. Los espectaculares números de baile vienen interpretados por Johnny Coy y Dorothy Babb, debiéndose las melodías que forman la base de la película al talento de Jule Styn y Sammy Cahn, una de las parejas musicales de más éxito de Hollywood.

Además de los nombrados, intervienen en el film Bill Goldwin, en el papel de atareado introductor y director del espectáculo musical; Vera Vague, a quien la pantalla nos presenta como una mujer de mucho mundo y agudo lenguaje; Edward Everett Horton, que interpreta con gracia excepcional el papel de un adivino de vaudevil que ensaya sus habilidades como psiquiatra; e Hilary Brooke, que completa con su belleza el "triángulo" clásico.

Finalmente, las escenas de conjunto nos presentan al famoso grupo artístico de las célebres revistas de Earl Carroll, durante muchos años uno de los grandes espectáculos de Hollywood. La belleza de las muchachas y la precisión de sus evoluciones, durante las escenas bailadas, despertarán en nuestros lectores la misma admiración que levantan entre los asistentes al famoso espectáculo hollywoodense.

Dirige la película Albert S. Rogell, y la presentan los Estudios Republic, que con este film se incorporan definitivamente entre las grandes productoras de la ciudad del cine.

CATHERINE McLEOD

En la página opuesta sonríe a nuestros lectores la nueva estrella Catherine McLeod, que alcanzara un éxito tan esplendoroso en la película Republic "Siempre te he querido". Catherine es natural de Alhambra, California, y se educó en el convento Ramona de esta ciudad, donde estudió música durante ocho años. Tras dos papeles insignificantes, Catherine alcanzó el estrellato en su tercera actuación "Siempre te he querido". La crítica hollywoodense le augura un brillante porvenir.





Robert Alda, Ann Sheridan y Kent Smith en una de las escenas más dramáticas de la película. A la derecha, Ann Sheridan, artista de cabaret, en plena exhibición de su talento como cantante.

LA SENTENCIA

Película Warner Bros.

¿Puede un hombre, al impulso de sus pasiones, cometer el asesinato de su propia personalidad? ¿Puede, en un irreprimible arrebatado de autoreproche, asesinar-se a sí mismo? Al decir éso no nos referimos a un simple caso de suicidio, ya que con su lamentable frecuencia, este último ha pasado al campo de lo común y corriente. Nos referimos a la autodestrucción del espíritu, del carácter, de la inteligencia, de todo, en suma, que constituye el meollo y armazón de una personalidad.

A estas preguntas, un psiquiatra nos contestaría indudablemente con la afirmativa. Casos se han dado, en efecto, y se dan todos los días, de amnesia total o parcial, de fobias, de obsesiones, y, finalmente, de locura. La moderna ciencia de la psicoanálisis nos diría que cada una de estas manifestaciones de un espíritu enfermo, no obedece a otro impulso que a la represión o aniquilación de algunos o de todos los rasgos de una personalidad, a quien su dueño teme, o de la que se avergüenza.

No es este, exactamente, el caso del Dr. Richard Talbot, figura central de la película a que nos referimos, que protagoniza en la pantalla el magnífico y sobrio actor que se llama Kent Smith.

Talbot no se nos aparece como un anormal de las variedades que hemos descrito. Talbot es un hombre probo y recto, a quien la fuerza de sus tardías pasiones arrastra a una serie de actos de los que es escasamente responsable. No loco, sino loco. No enfermo, sino descentrado.

Una breve descripción del argumento de este film nos dará tal vez mejor explicación que varios párrafos de comentarios. El Dr. Talbot aparece al principio del film como una padre de familia y honrado cirujano, a quien su mujer Lucy (Rosemary de Camp) y sus dos hijos adoran. Cuando, a consecuencia de un accidente de automóvil, traba relaciones con una artista de cabaret, Nora Prentiss (Ann Sheridan), su mundo se desquicia y su vida normal de tantos años se arruina al enamorarse de la artista y verse correspondido por ella. Para poder huír de su familia y dedicarse de lleno a su nueva pasión, Talbot cambia de personalidad, toma los papeles de uno de sus pacientes, a quien un ataque al corazón acaba de matar en su clínica, y hace desaparecer la figura del Dr. Talbot del mundo de los vivos, para adoptar la de su fallecido paciente.

Y al "asesinarse a sí mismo", empiezan las desventuras de este torturado ca-

rácter, que no tarda en caer en la embriaguez y en los celos, apesar de la lealtad que en todo momento le manifiesta Nora Prentiss. El espectacular y original término del film, magníficamente logrado, es una de sus mejores momentos, por lo que no queremos privar a nuestros lectores del placer de descubrirlo por sí mismos en la pantalla.

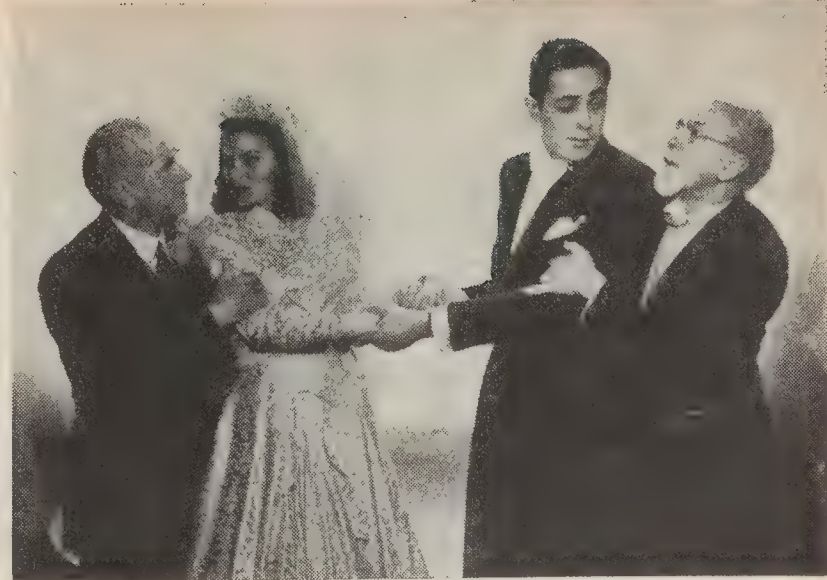
Además de los nombrados, intervienen en el film Bruce Bennet, Robert Alda, John Ridgely y Robert Arthur, completando un reparto de calidad envidiable. La actuación de Ann Sheridan en el papel de Nora Prentiss constituye uno de los grandes triunfos de esta actriz, que tan popular se ha hecho entre el público hispanoamericano. El film cuenta, además con la experta dirección de Vincent Sherman.



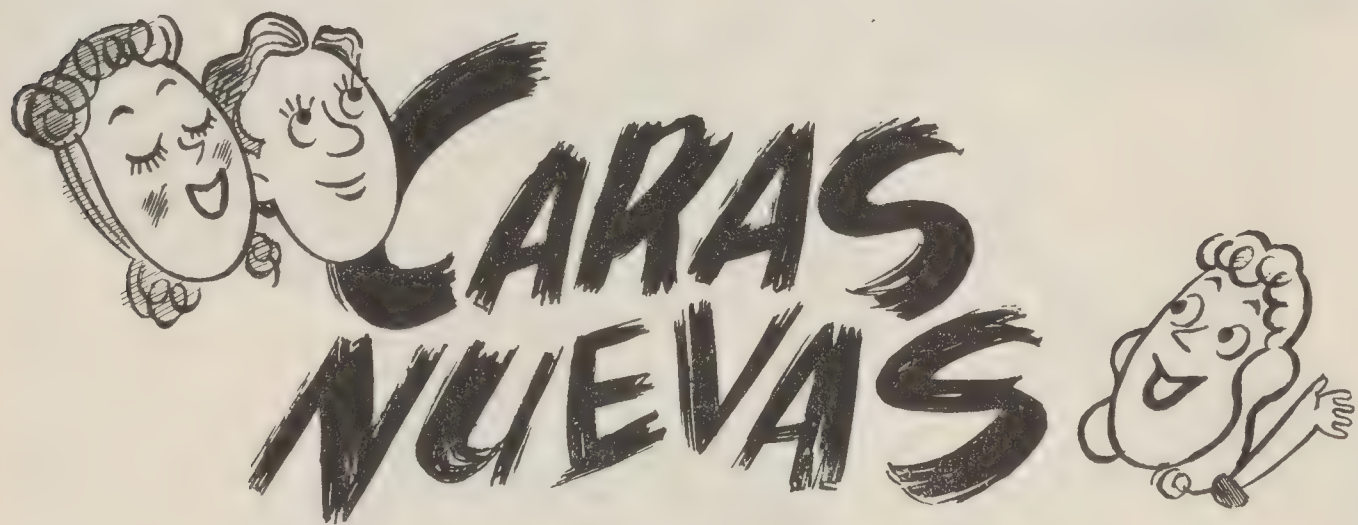


¡Esto sí es clase!





Joanne Dru debuta en la pantalla con el papel femenino principal de "Rosa de Irlanda". He aquí una escena de la misma, con J. M. Kerrigan, Joanne Dru, Richard Norris y Michael Chekhov. (Foto Artistas Unidos).



JOANNE DRU

Joanne Dru no recibió este nombre hasta pasados los veinte años, y para ello fué preciso que su abuela, una anciana de 85, hiciera la selección. Previamente, Jeanne usó y fué conocida por otros tres nombres.

La nueva estrella recibió al nacer el nombre de Joanne La Coque en la pequeña población de Logan, estado de West Virginia, donde su padre poseía y

regentaba la única droguería de la ciudad. Más tarde, en Nueva York, Joanne se convirtió en una modelo de la Agencia Powers, y simultáneamente adquirió el nombre de Joanne Marshall. Meses después, al contraer matrimonio con el cantante Dick Haymes, recibió su tercer nombre de Joanne Haymes.

Cuando el director Howard Hawks la invitó a ingresar bajo su dirección per-

sonal en las filas cinematográficas, la futura estrella decidió que ninguno de sus tres nombres anteriores haría mucha fortuna en la pantalla. Su abuela, Sra. Pauline La Coque, recibió de la muchacha el encargo de investigar su ascendencia y genealogía, por cierto bastante complicada, ya que entre sus predecesores se encuentran finlandeses, franceses, alemanes, galeses y súbditos de otras naciones. Fué la señora La Coque quien sugirió el nombre de Dru, y bajo este nombre debutará Joanne en la pantalla con el papel femenino principal de *Rosa de Irlanda*, versión cinematográfica de la obra del mismo nombre que por tanto tiempo se ha representado en Broadway. Dicho film, hecho por la Bing Crosby Productions, contará a Eddie Sutherland como productor y director, y será distribuido por los Artistas Unidos.

Joanne Dru admite alegremente que carece de toda experiencia teatral, pero demuestra una confianza ilimitada en su propio éxito. Después de todo, dice ella, el último "descubrimiento" de Howard Hawks fué la hoy famosa Lauren Bacall.

Joanne Dru estudió en la Escuela Superior de Wheeling, estado de West Virginia, y durante sus años estudiantiles interpretó pequeños papeles en las representaciones escolares. A la muerte de su padre, la muchacha se trasladó a Nueva York con su madre y su hermano. Poco después fué aceptada por la Agencia Powers, un éxito notable, aunque pequeño, si se consideran las condiciones que dicha agencia exige de sus modelos.

Más tarde, Miss Dru, conocida ya como Joanne Marshall, aparecía en el espectáculo de Al Johnson *Hold on to your hat*, cuya publicidad la presentaba como "La muchacha de los dos pies izquierdos." A esto siguió una breve actuación en *Samba Siren*, otro espectáculo que se representó con éxito en el Teatro Paramount de la ciudad de los rascacielos.

(Pasa a la página 47)



Mamita, ¿puedo tomar leche?

• “¡Pues claro que puedes, Jorgito! Porque toda esa Leche Kraft que tú tomas es la que te ayuda a ponerte fuerte y robusto.”

No hay discusión alguna en nuestra familia cuando de Leche Kraft se trata. A todos nos gusta su sabor rico y cremoso. Y lo mejor de todo, la Leche Kraft contiene valores altamente nutritivos. Cuando usted toma Leche Kraft, usted obtiene proteínas, energía alimenticia y minerales—más Vitamina D. La Leche Kraft es leche *íntegra*, se pasteuriza fresca y se envasa en latas *herméticamente cerradas a prueba de aire*. Sabrosa y nutritiva, la Leche Kraft en Polvo es excelente para cocinar. ¡Tómese un delicioso vaso de Leche Kraft! Cómprela hoy mismo en la popular lata anaranjada. Siempre pida Kraft—¡Sabe mejor!



LECHE KRAFT EN POLVO

“NO HAY MEJOR LECHE QUE LA LECHE KRAFT”



Galveta del mes

por DON JUAN

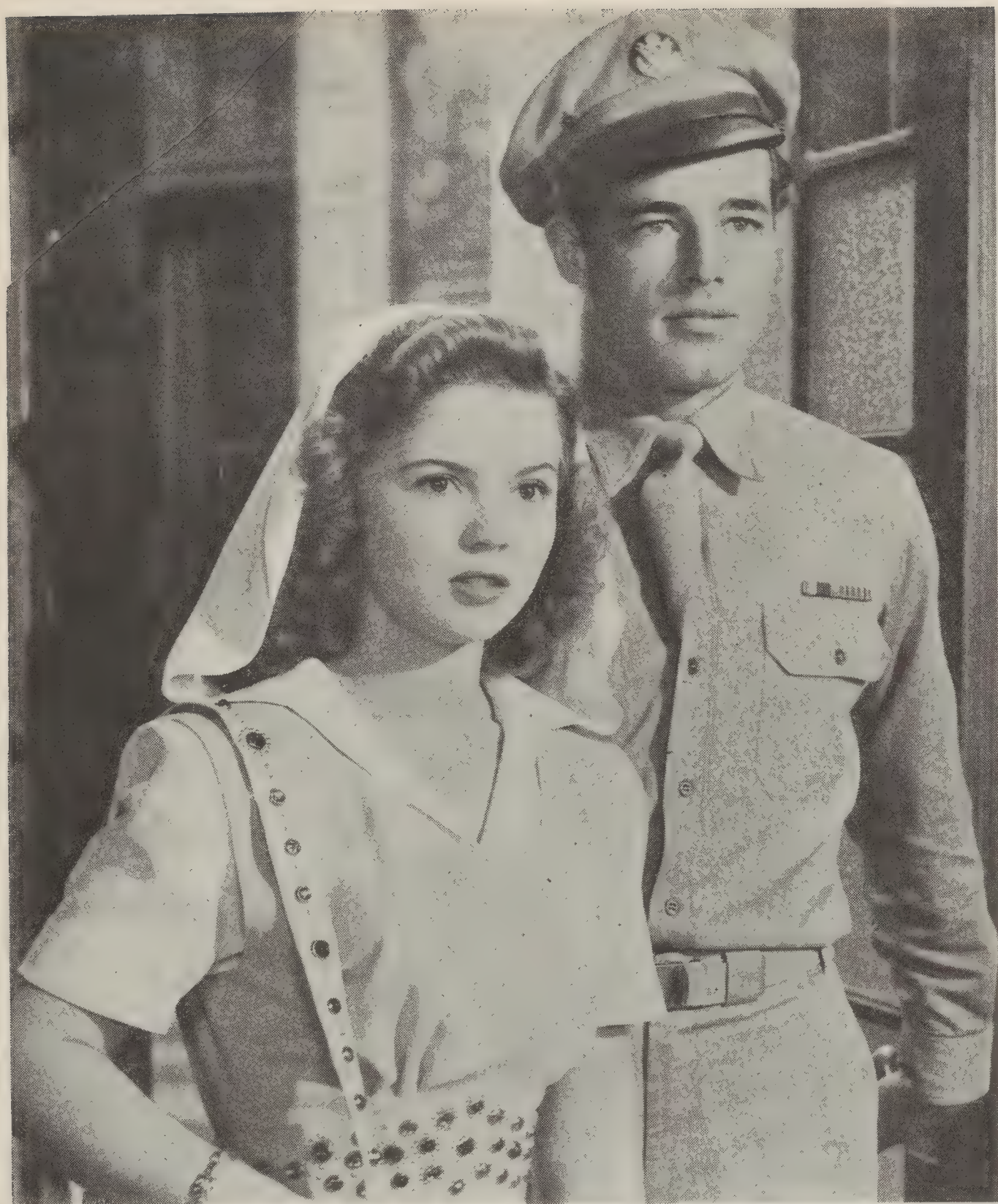
Quien crea que se usó la expresión "Los Cuatro Grandes" por vez primera para referirse a los representantes de los Estados Unidos, la Gran Bretaña, la Unión Soviética y Francia en los arreglos diplomáticos de la post-guerra, deben, de una vez por todas, abandonar esta idea. Los "Cuatro Grandes" surgieron varios años antes de que estallara la Segunda Guerra, y esto no ocurrió en ninguna de las grandes capitales del mundo, sino en una pequeña ciudad del estado de California, Bakersfield, en las orillas del río Kern. Los originales "Cuatro Grandes" no representaban diversas naciones; no representaban siquiera diversos estados de la Unión Americana. Eran cuatro muchachos de Bakersfield, que, siendo muy amigos, se dieron a sí mismos el nombre que habría de quedar inscrito en la historia mundial . . . sin que esto signifique forzosamente que las grandes potencias del mundo hayan buscado en Bakersfield su inspiración para encontrar un denominativo sencillo y popular. Muchos en Bakersfield opinan, por cierto, que los Cuatro Grandes autóctonos formaban un grupo bastante más homo-

GUY

MADISON



Acostumbrado a sus violentos ejercicios en la Armada, el ex-marinero Guy Madison, hoy astro de la pantalla, encuentra escasa dificultad en levantar en vilo a su instructor de baile Dean Collins. La escena tuvo lugar durante la filmación de "Su derecho a vivir", en la que Guy baila algunos pasos difíciles de "jitterbug". (Fotos RKO-Radio).



Guy Madison y Shirley Temple componen una de las parejas más románticamente juveniles que puede presentarnos la pantalla actual. Ambos aparecen juntos en "Honeymoon" (Luna de miel), aún sin título español, que se está filmando en la actualidad en los estudios RKO-Radio.

géneo que sus más recientes imitadores.

Bueno, el propósito de estas notas no consiste en ofrecer a nuestros lectores una conferencia sobre historia contemporánea, sino de trazar para su beneficio, a grandes rasgos, la silueta de un muchacho cuya creciente popularidad lo coloca entre las primeras figuras juveniles del mundo cinematográfico. Nos referimos al inimitable Guy Madison.

Habrà quien se pregunte, muy justificadamente: ¿Y qué tienen que ver los Cuatro Grandes con el héroe de "Desde que te fuiste," "Hasta el fin del tiempo" y de "Luna de Miel"? Aunque otros habrán adivinado, con envidiable sagacidad, que nuestro Guy era uno de los Cuatro Grandes de Bakersfield.

Pero, como solían decir los maestros de la novela antigua, no nos anticipemos. No hay ningún Guy Madison en los libros de la Oficina del Registro Civil de Bakersfield. Esta omisión se debe a que este nombre fué inventado por el director cinematográfico Henry Wilson, des-

cubridor de Guy Madison, al que todo el mundo conoce en su ciudad como Robert Moseley, o, más sencillamente, Bob Moseley. Los otros tres Grandes eran Dan Shaw, Si Santiago y Eldon Setterholm, tres buenos mozos, que siguen profesándole a Guy la misma amistad de siempre, perdonándole que se haya transformado, casi de un día a otro, en celebridad de alcance internacional.

Bob nació en la pequeña ciudad ya mencionada el 19 de enero de 1922. El médico de la casa estaba en una fiesta esa noche, y después de haber sido localizado por Ben Moseley, tuvo que llenar sus funciones en traje de ceremonia... por primera vez y probablemente la única en la carrera del buen Doc Joe Smith. Bob creció con el vigor de una joven planta en terreno propicio, y aunque sus primeros años coincidieron con la gran crisis económica de 1929-31, sus padres lograron que no le faltara nada al chico. Desde que estuvo en edad de caminar, Bob se lanzó a la aventura. A los 6 años

tenía una vieja carabina y era tal el número de conejos silvestres que mataba que, llena su refrigeradora, la madre de Bob tenía que pedirle, de favor, que dejara de cazar por algunos días... si no nunca tendría la oportunidad de guisarle un pollo a Bob, su manjar favorito....

El futuro astro, de chico, comía como tres pero gastaba una cantidad tal de energías que no ganaba peso y seguía creciendo como un muchacho flaco, moreno, de incesante actividad. Hay una ley en Bakersfield según la cual todos los niños deben de pasar un examen médico antes de ser admitidos en la escuela. Los que no tienen un peso suficiente, en relación con su tamaño, son enviados a una institución campestre, llamado *Preventorium*, donde un personal especialmente entrenado se encarga de poner carne sobre los huesos de los chicos, colores en sus mejillas, y aire puro en sus pulmones. Bob no tenía el peso reglamentario, y él, que nunca en sus siete años de vida había estado enfermo, tuvo que obedecer la ley y abandonar la casa de sus padres, por mucho que esto le disgustara y por mucho que hubiese preferido seguir cazando conejos, ratas de campo y otras alimañas....

Bob no sintió jamás haber pasado seis meses en el *Preventorium*. Fué ahí donde adquirió ese culto por el ejercicio físico y la salud del cuerpo que es una de las principales características de su carácter. Aprendió a nadar y pronto fué uno de los mejores nadadores del campo. Hizo gimnasia, participó en carreras y juegos colectivos, comió cuatro veces al día (sin contar los vasos de leche y los huevos frescos entre las comidas formales) y acabó por adquirir una piel color bronceado y un cuerpo de super-atleta.

En la escuela no fué un discípulo particularmente distinguido, aunque cuando le interesaba un tema era muy probable que sacara un primer premio en las pruebas de fin de año. Su gran amor siguió siendo la vida del campo, con todas sus labores arduas y sus sanas diversiones... La pesca, la caza, la natación, las grandes excursiones a pie o en bicicleta llenaron una parte considerable de esa etapa de la vida del futuro Guy Madison. Pasó un verano en la granja de unos tíos en el estado de Nuevo México, donde además de escuchar apasionantes historias de la conquista del Oeste, aprendió a tirar flechas con un arco, y esto llegó a ser uno de los deportes favoritos de este gran deportista. En la Escuela Secundaria trabó amistad con los otros Grandes y participó entonces de todos sus juegos, aventuras, decepciones y amarguras. Su vida era de las más llenas, porque además de estudiar y de divertirse, Bob ayudaba en la medida de sus posibilidades al sostenimiento de su hogar, distribuyendo periódicos a bordo de la bicicleta que se había comprado a fuerza de ahorro, o de-

sempeñando otras tareas más o menos remunerativas. Por esto no es nada raro que a una pregunta respecto de su actitud hacia las muchachas contestara:

—No es que les tenga miedo. . . . Pero . . . no tengo tiempo para las faldas.

Esta declaración, aunque sincera, no era del todo justa, porque Bob, o Guy como se le llama ahora, tenía una noviecilla lindísima, de esta belleza natural y sin falsos adornos que es la única que Bob reconoce y admira.

Con el transcurso de los años la belleza física de Bob iba acentuándose y, si bien no se daba cuenta de ello, estaba hecho un verdadero Apolo hacia el cual las miradas de las muchachas convergían preferentemente a cualquier otro sitio cuando Bob andaba por ahí.

Llegó para Bob el tiempo de entrar a la escuela preparatoria para la Universidad, pero la familia seguía muy pobre y Bob decidió ganar con su propio esfuerzo el costo de la colegiatura. Presentó su solicitud ante la División Estatal de Bosques del Estado de California para ser guardabosque. La edad límite era 18 años y Bob tuvo que contar una mentira "blanca" para que se le admitiera. En el Condado de Orange llegó a ser uno de los mejores luchadores contra el fuego. El peligro despertaba en él extraordinarias reservas de valor, de energía y de iniciativa, y recuerda los meses de su trabajo como guardabosque como una época llena de felicidad. Entró a la escuela, junto con sus tres grandes amigos. Luego llegó el momento de entrar a la Universidad, pero esto era más difícil aún que la Preparatoria. Además, la guerra desgarraba Europa, los Estados Unidos estaban convirtiéndose en el Arsenal de las



Al conjunto de coincidencias que llevaron a Guy Madison a triunfar en la pantalla, se añade una coincidencia más: su trabajo en "Su derecho a vivir" junto a Dorothy McGuire, una de las favoritas de Guy antes de ingresar en el cine. (Foto RKO-Radio).

Democracias y era claro que no habría de pasar mucho tiempo antes de que el conflicto armado tocara las costas americanas. Solicitó trabajo como colocador de líneas telefónicas, uno de los oficios más duros y más peligrosos, para el cual se necesitan Hombres. Cuando le dijeron que estaba demasiado joven exigió que le pusieran a prueba y volvió a ganar la partida.

Pearl Harbor fué un día memorable. Los tres grandes ya habían sido reclutados y Guy decidió que no podría perma-

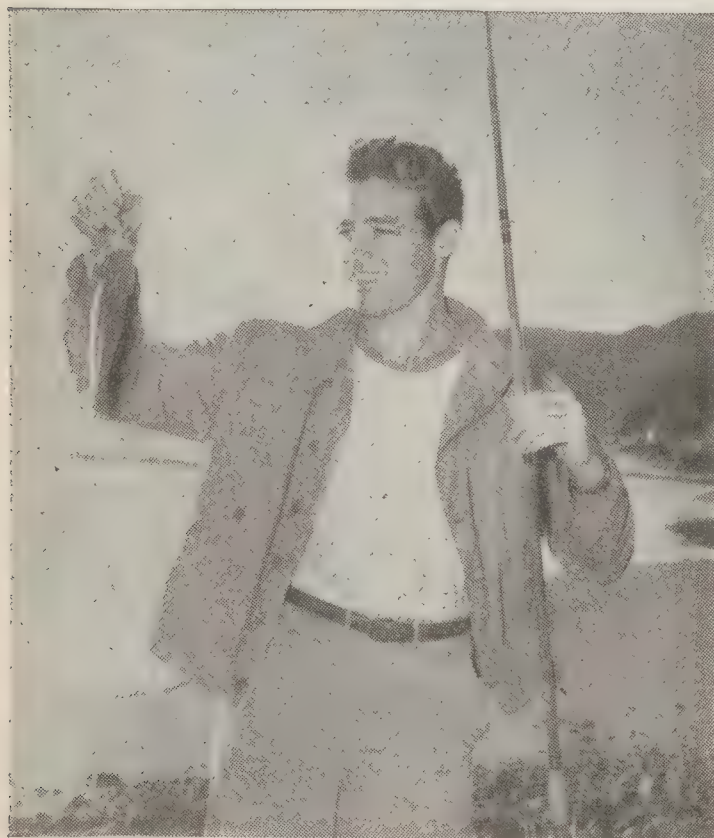
necer inactivo. Solicitó entrar en la aviación y pasó satisfactoriamente las pruebas. El día antes de que saliera a la Escuela de Cadetes, recibió un telegrama de los Tres Grandes en que estos le anunciaban que estaban todos en la Infantería de Marina, en Long Beach y que él podría reunírseles. . . . Presentó su solicitud al siguiente día y poco después salió en dirección de Long Beach, pasó entonces por primera vez por Hollywood, sin volver la cara siquiera, totalmente ajeno al vasto interés que la Meca del Cine despierta en millones de gentes en el mundo entero.

Cuando los muchachos tenían permiso iban a Los Angeles y su punto favorito de reunión era la Cantina de Hollywood, donde los miembros de las Fuerzas Armadas podían comer, beber y bailar, gratuitamente, y en compañía de las chicas más lindas de la creación.

Fué ahí cuando el destino tocó por vez primera a su puerta. Una escritora de la Paramount estaba tomando café ahí una tarde, y miraba bailar esta simpática juventud, entre la cual estaba su hija; cuando esta pasó cerca de la mesa donde se encontraba su madre, esta se fijó en el compañero de baile y su ojo, perfectamente entrenado, reconoció inmediatamente las grandes posibilidades cinematográficas de ese muchacho tan atractivo y de personalidad tan pronunciada. Cuando Guy acompañó su compañera de baile a la mesa de su mamá, esta lo invitó a que se sentara, y, como quien no quiere la cosa, le preguntó si le gustaría visitar un estudio cinematográfico, y, quizás, tomar parte en alguna película. Guy se rió de buena gana y contestó con un

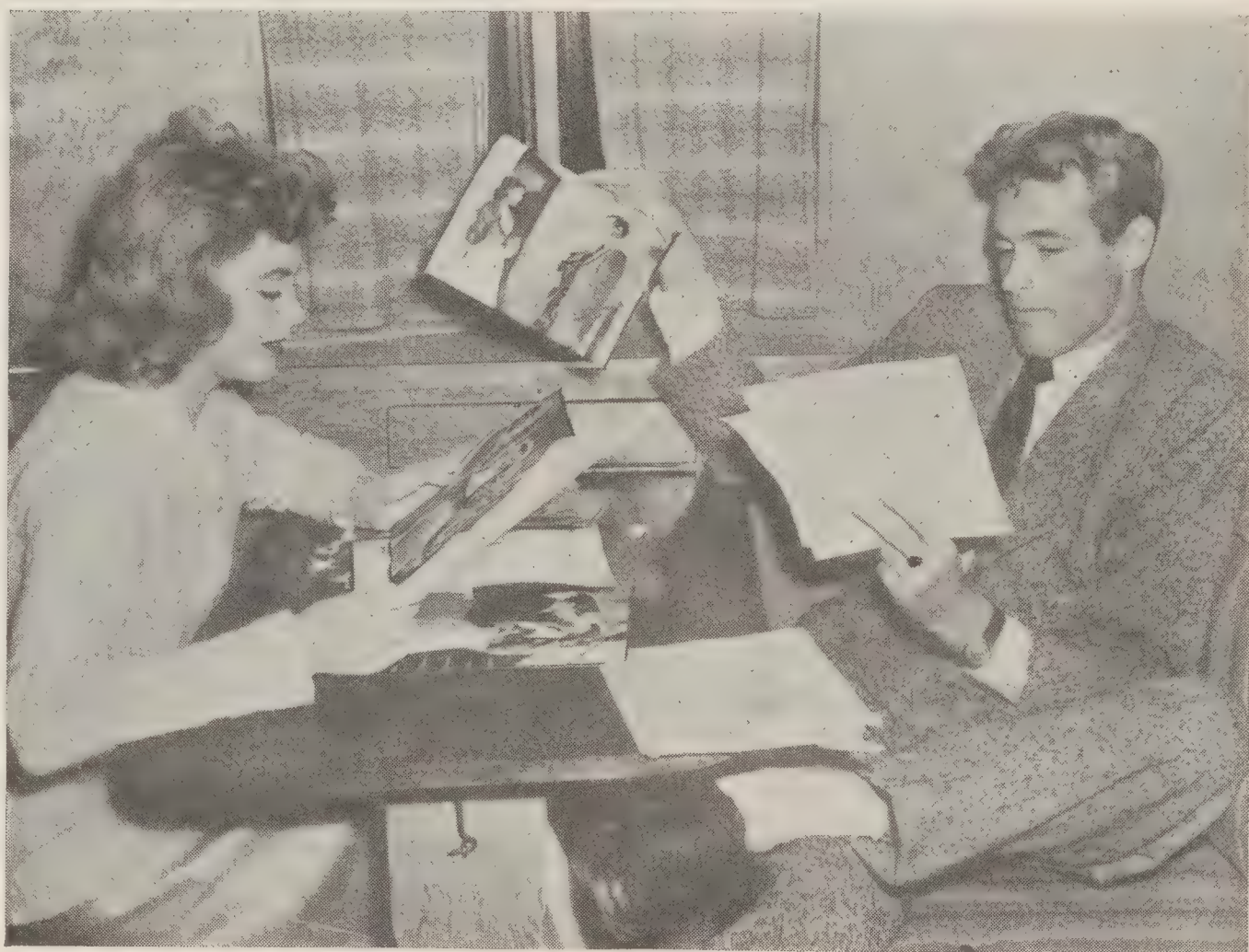
(Pasa a la página 45)

Acostumbrado a "matar tiempo" en la Marina, Guy Madison encuentra escasa dificultad en hacer lo mismo en su estudio. Aquí le vemos atareado en examinar las primeras pruebas fotográficas de "Su derecho a vivir", en compañía de la estrella Dorothy McGuire. (Foto RKO-Radio).



La afición predominante del nuevo astro es la pesca a caña, deporte que practica en todos los lagos, ríos y riachuelos cercanos a Hollywood durante sus finales de semana y días de descanso. Aquí le vimos exhibiendo el fruto de sus trabajos a orillas del lago Arrowhead, uno de los lugares de vacaciones favoritos de la gente del cine.

(Foto RKO-Radio).



CHISMES Y CUENTOS



Nueva adición al elenco de la Métro lo constituye la artista británica Pat Kirkwood, protagonista con Van Johnson de "Sargento al agua". Pat, una de las "estrellas del blitz", canta, baila y actúa en este film, tal como lo hiciera durante los peores días del bombardeo de Londres. (Foto M-G-M).

La estación actual no parece ser muy favorable para la armonía de los novios hollywoodenses, a juzgar por la cantidad de parejas cinematográficas cuyos amores parecen irse enfriando, o mejor, congelando. No hace muchas noches, Lana Turner entró en uno de los cabarets más conocidos de la ciudad del cine en compañía de Pete Lawford. La primera pareja con quien se tropezaron fué la formada por Bob Hutton, ex-novio de la primera, y su reciente esposa Cleatus Caldwell. Las miradas que entre unos y otros se cruzaron recordaron a los presentes los fríos siberianos.

Otro idilio que no se sabe si parará en himeneo o en la refrigeradora es el de Joan Crawford y Greg Bautzer, cuyos cambios de temperatura son suficientes para proporcionar una pulmonía al más templado. A veces se les vé en alguna fiesta muy cogiditos de mano, lo que no les impide permanecer en otra, al día siguiente, sin ni siquiera dirigirse la palabra. Joan afirma que hasta que su divorcio de Phil Terry haya sido declarado definitivo por los tribunales, no habrá nuevos anuncios matrimoniales. Algunos

enterados aseguran que entre Joan y Greg hay un sincero cariño, pero que uno y otra han convenido en salir con otras parejas, debido a que si se ven con demasiada frecuencia no cesan de reñir. ¡Estos temperamentos cinematográficos!

* * *

Una nota curiosa de la reconciliación de Orson Welles y Rita Hayworth fué el hecho de que pasaran ambos su segunda luna de miel en la deliciosa ciudad mejicana de Acapulco. Ello tuvo lugar durante el viaje que emprendieron juntos para interpretar una película en Méjico, y que ellos convirtieron en un viaje de reconciliación.

Orson y Rita pasaron la mayoría de sus ratos de descanso a bordo del yate de Errol Flynn, a la sazón fondeado en la rada de Acapulco, y el mismo Errol actuó de capitán y Cupido durante los cortos paseos que emprendieron juntos.

* * *

Jeanne Crain y su marido Paul Brinkman esperan este mes la llegada de un heredero. . . . El matrimonio de Cleatus Caldwell con Bob Hutton, un mes después que la primera había anunciado que su

divorcio de Ken Murray la había desilusionado hasta el punto de no querer casarse de nuevo, no dejó de sorprender a multitud de miembros de la colonia cinematográfica. . . . Arlene Dahl, que salió recientemente de la anonimidad al apuntarse un éxito de consideración en *My wild Irish rose*, se vé acosada de pretendientes que no la dejan vivir en paz, entre ellos el actor Russell Arms, el arquitecto Joe Perrin, el as del fútbol Bonnie Bonifay y el director de orquesta Joseph Ricardel. . . . Un curioso repórter hollywoodense preguntó a Paulette Goddard: "Dígame, Paulette, ¿qué clase de mujer es usted?" Respondió la estrella: "Caray, querido amigo, está usted tratando de saber en cinco minutos lo que a algunos les ha costado quince años aprender. . . ." . . . Dorothy Lamour ofreció una fiesta a Betty Hutton con motivo de la llegada del heredero de ésta. Los cocteles fueron servidos en biberones y los invitados entraron y salieron del local en cochecitos de niños. . . . Comunica el departamento de vestuario de la Warner Bros. que el promedio de longitud del brazo masculino es de 67 centímetros, mientras que el promedio de circunferencia de la cintura femenina es también de 67 centímetros. Muy conveniente, ¿no les parece?

* * *

Hollywood permaneció fiel a su tradición de ciudad comprensiva, donde los divorcios no levantan enemistades, con motivo del matrimonio de Bob Hutton y Cleatus Caldwell, que mencionamos antes. Ken Murray, ex-marido de la segunda, a quien estaba pagando la pensión más elevada de Hollywood, no sólo felicitó a los recién casados, sino que, como regalo de bodas, les envió una enorme cocina y un camión cargado de muebles.

* * *

Se rumorea que Linda Darnell y su marido el camarógrafo Peverell Marley están en camino de reconciliarse. Esta creencia proviene del hecho de que, aunque ambos se separaron amigablemente hace varios meses, Linda sale casi constantemente con su marido, aunque se la vea ocasionalmente con otros admiradores.

Preguntada la estrella sobre el particular, sus respuestas fueron muy poco definidas. Lo único que se pudo sacar en claro es que Linda y Peverell convinieron en no hablar de divorcio hasta que la primera terminara su trabajo en *Forever Amber*, que la tendrá ocupada durante 108 días seguidos. Terminado este film, Linda obtendrá de su estudio una vaca-

ción de tres meses.

—Y entonces veremos si aún nos veremos — concluye Linda — ya que, de todas formas, mientras esté trabajando tan duro, no me queda tiempo para ser una buena esposa.

* * *

Tras una lucha de consideración con su estudio, Tyrone Power ha conseguido que este último desistiera de sus propósitos de hacerle teñir el pelo de rojo para su interpretación del papel principal de *Captain from Castile*. El film está basado en la célebre novela de este nombre, cuyo héroe es un capitán castellano, a quien asigna la novela una espléndida cabellera roja.

En cambio, tanto William Powell como Irene Dunné se vieron obligados a teñirse el pelo de este color para sus papeles en *Life with father*, sin que les valieran de nada sus enérgicas protestas. Tal vez la diferencia consista en que William no es ya joven ni guapo como su competidor. . . .

* * *

Robert Taylor fué preguntado por un repórter si su mujer Barbara Stanwyck se ha decidido por fin a adoptar la aviación como medio de transporte. "Aún no" contestó el astro "Lo menos que mi mujer exige para subir a un avión es un informe meteorológico de la Universidad y un paracaídas doble". . . . El problema del servicio en Hollywood queda ilustrado por la táctica de Lynne Roberts, que no sólo concede a su ama de llaves un mes de vacaciones, sinó que le permite además llevarse su coche nuevo para disfrutar de las mismas. . . . De acuerdo con los deseos de la madre de Diana Lynn, ésta última ha cancelado su noviazgo con Henry Willson. Objetaba la

madre que Diana, que acaba de cumplir los veinte años, era demasiado joven para comprometerse con un hombre de edad madura. . . . Hedy Lamarr y John Loder celebraron el tercer aniversario de su boda trabajando juntos en una escena de *Dishonored lady*. La acción requiere que Hedy diga a su marido que ha dejado de quererle. "¡Menudo aniversario!" comentó malhumorado John. . . . Glen Ford afirma que no se atreve a llevar a su mujer, la bailarina Eleanor Parker, a ningún club nocturno, debido a que los concurrentes, sabedores de la reputación de que goza la segunda, se apresuran a abandonar la pista de baile para dejarles campo libre. "¡Y yo no sé bailar más que el fox-trot lento!" concluye Glen. . . . Franchot Tone nos dice que sus disgustos domésticos con su mujer Jean Wallace pertenecen definitivamente al pasado, y que no hay motivo alguno para separaciones. . . . Sonja Henie, la astuta patinadora noruega que además de una carrera cinematográfica es propietaria de varios productivos negocios, se está convirtiendo rápidamente en la campeona de fiestas lujosas y extravagantes, lo que es mucho decir en Hollywood. . . . Angela Lansbury se queja de que desde que obtuvo su divorcio, todos los periodistas de la ciudad del cine parecen empeñados en buscarle nuevo marido. . . .

* * *

De los "niños terribles" de Hollywood se cuentan las siguientes anécdotas:

Pía Lindstrom Bergman, la hijita de siete años de Ingrid Bergman, fué llevada hace poco al set donde su madre, Charles Boyer, Louis Calhern y el director Lewis Milestone estaban trabajando en *Arco del Triunfo*. La chiquilla examinó con gran seriedad el estruendo, "glamor" y emo-



Durante una fiesta juvenil, en casa de Roddy McDowall, Elizabeth Taylor y Jane Powell demuestran su falta de celos profesionales jugando al tennis de pareja. Ambas compiten por el título de estrellas de la Metro. (Foto M-G-M).

ción que se encuentran de ordinario en un "set" cinematográfico. Preguntada luego si le gustaría ser actriz cuando fuera mayor, contestó la niña, muy poco impresionada: "No, no quiero ser actriz, quiero ser enfermera."

La hija de Joan Crawford, Cristina,



Pocas cosas hay tan agradables como unas vacaciones en el campo tras haber trabajado duramente en un estudio. Tal es, cuando menos, la opinión de Wanda Hendrix, nuevo descubrimiento de la Paramount, que se distingue extraordinariamente en "Wellcome stranger" junto a Bing Crosby. (Foto Paramount).



La nueva estrella de la Paramount, Elizabeth Scott, es gran aficionada a los deportes pláyer, en los que su figura destaca por derecho propio. (Foto Paramount).



Robert Taylor se cuenta entre los jugadores de golf más expertos de la ciudad del cine. La foto nos lo presenta en plena acción. Sí señores, su compañero de juego no es otro que el ex-astro Gene Raymond. (Foto M-G-M).

fué invitada a un baile de máscaras, y su madre sugirió que se vistiera de ángel. "Muy bien" replicó la niña "pero mis alas deben llevar lentejuelas de oro," demostrando con ello su educación hollywoodense.

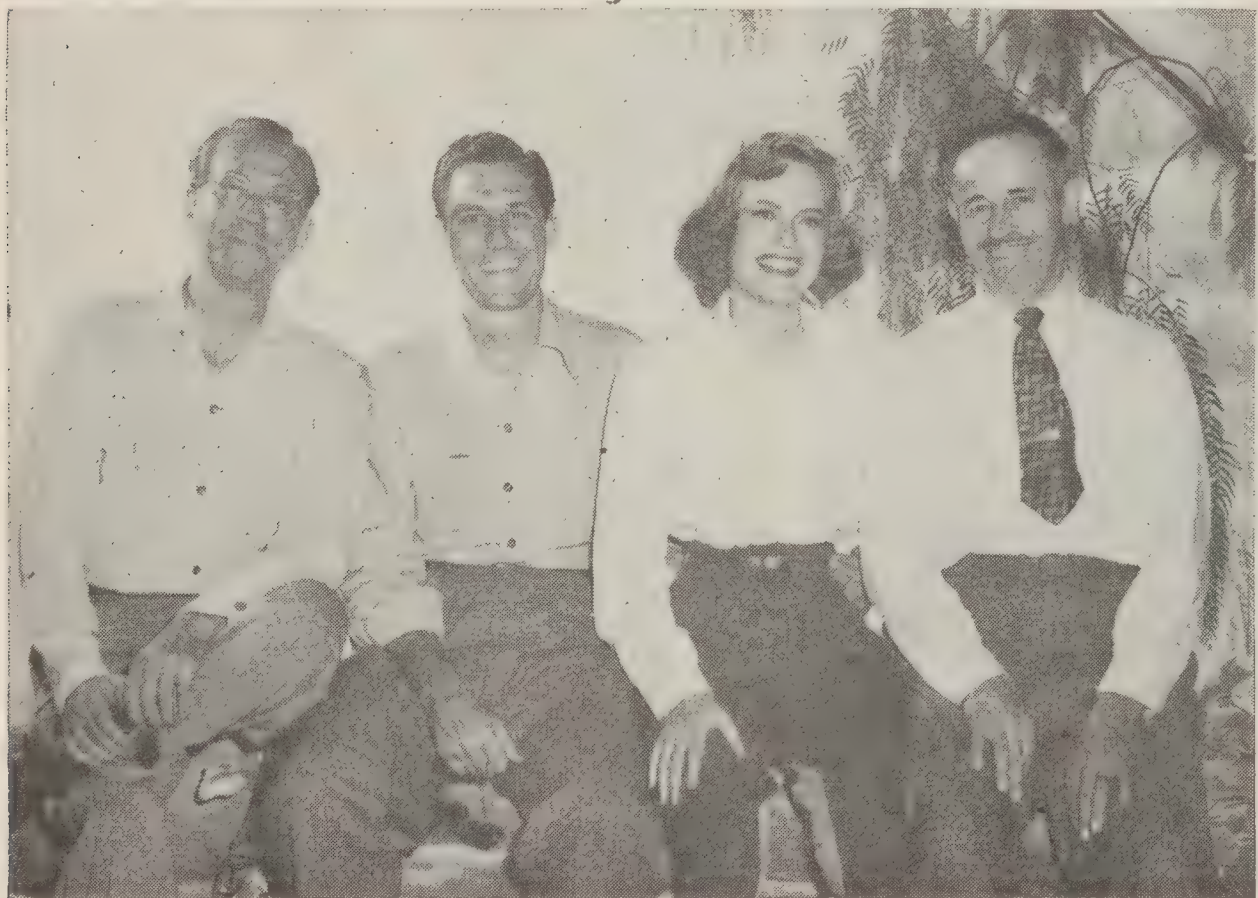
En cuanto a Alana Ladd, hija de tres años de Alan, se cuenta de ella que sus padres la llevaron no hace mucho al Parque Zoológico de Griffith para que viera animales extraños por primera vez en su

vida. La niña pasó una tarde deliciosa, pero al llegar ante la jaula del avestruz — a quien confundió con la cigüeña — juntó las manos y suplicó: "Por favor, señora avestruz, tráigame un hermanito"....

* * *

Tras su aparición personal en un teatro de Londres, Ray Milland y su esposa emprendieron una extensa jira por el Continente europeo, visitando París, Bru-

Los padres de los astros y estrellas de cine parecen haber adquirido últimamente la costumbre de visitar a sus hijos en los estudios. He aquí a Craig Stevens y Alexis Smith con sus respectivos papás. (Foto Warner Bros.).



selas, Copenague, Estocolmo, Niza y Roma. Fué la primera vacación de ambos esposos en muchos años. . . . Katherine Hepburn encuentra odiosos a los imitadores de estrellas que reproducen su mímica en los teatros. El único que tolera es Bo Peep, el dibujo animado de Walt Disney. . . . George Sanders se niega a hacer comentario alguno sobre su separación de su esposa, demostrando con ello que los poco favorables comentarios que hace del sexo débil en la pantalla, son pura publicidad. . . . Rita Hayworth tiene veinticinco centímetros menos de cabellera y la ha teñido de un rubio dorado para su próxima película. El efecto es sorprendente. . . . Constance Bennett se encontró en Georgia con un amable hotelero, que no sólo le permitió llevar su perrito a su habitación, sino que le facilitó una cama canina. . . . Las chicas glamorosas a quienes invita Víctor Mature para una noche de cena y baile, se quejan de que el *Hombrón* se pasa la noche levantándose de su mesa para saludar a otras personas. Afirman que apenas si le queda tiempo para decir "hello" a su pareja entre plato y plato. . . . Bette Davis asegura que escribirá sus memorias cuando alcance los cincuenta años. "Y cuando lo haga, más de cuatro personas tendrán que salir corriendo de Hollywood" añade Bette. . . .

* * *

Durante la temporada de invierno, Palm Springs, el balneario situado en el corazón del desierto californiano, se transforma en el "rendez-vous" favorito de la colonia cinematográfica. La pequeña población, desierta y soñolienta en verano, se convierte en la estación invernal en un torbellino de cabarets, bares y fiestas. En uno de los sitios de diversión más populares de Palm Springs entró un día el millonario Howard Hughes acompañado de su amor actual, Ava Gardner. Pocos minutos después entraron en el local Frank Sinatra de pareja con Lana Turner, la muchacha que casi se casó con Howard, de la misma manera que casi se ha casado con otra medio docena de admiradores. Los concurrentes se preguntaron si había revivido la llama extinta cuando vieron a Frank y Howard cambiar de pareja en medio de un baile.

Stuart Barthelmess entró en el nuevo cabaret de la ciudad, *The stables*, acompañado a su habitual pareja Sonja Henie, mientras se repartían en otras mesas celebridades como Jack Warner, Peter Lawford, Rex Harrison y Charles Farrell. Este último, que alcanzara en tiempos del cine mudo una popularidad envidiable por sus actuaciones junto a Janet Gaynor, es actualmente empresario y director del Racquet Club, uno de los establecimientos más lujosos de Palm Springs.

* * *

Uno de nuestros vecinos nos contó el
(Pasa a la página 49)



Clara Bow, Fred Astaire y W. C. Fields, tres figuras que hicieron su reputación durante la época dorada de Jimmy Walker. Estos y otros personajes de su tiempo siguieron su carrera con varia fortuna.

¿SE ACUERDAN USTEDES?

Algunos personajes de la época dorada de Jimmy Walker

por GABRIEL DE VALENCIA

Hace unos pocos meses, cuando falleció James Walker, el popularísimo ex-alcalde de Nueva York a quien todos cuantos trataron le llamaban simplemente Jimmy, hubo muchos norteamericanos de edad madura que evocaron el destino de los nombres famosos que relumbraron en su tumultuosa era: la de la ley seca y el repentino auge de Wall Street. La evocación fué muy natural por la vistosidad del desaparecido, un verdadero "dandy" neoyorquino cuyas fotografías en desfiles, inauguraciones, carreras de caballos o partidos de baseball, forman a manera de cabalgata o película de una era: la de Walker como aquí se la llama y no sin razón. Para mejor situar al lector en la evocación que vamos a hacer, le diremos enseguida que Jimmy Walker fué alcalde de Nueva York desde 1926 a 1932. Abran ustedes pues, imaginariamente, los periódicos de aquella época, pero mucho cuidado con que se les deshagan en las manos como hojas secas. . .

¿Quién es esa mujer, digo, esa muchacha fuerte del traje de baño? ¿No se acuerdan Uds.? Pues es Gertrudis Ederle, la primera mujer en atravesar a nado el canal de la Mancha.

¿Qué habrá sido de ella? — se preguntarán Uds., sobre todo los aficionados al

deporte de la natación, recordando además que hace muy poco tiempo, y coincidiendo con la fecha de la muerte de Jimmy Walker, un forzado nadador chileno fracasó en la misma empresa. Pues aquí tienen Uds. la respuesta, según Douglas Gilbert, cronista de la despreocupada y floreciente época de Jimmy Walker: La popularísima Gertrude Ederle es ahora una operaria técnica en un taller de instrumentos de óptica en el aeródromo La Guardia de Nueva York.

Sigamos observando los amarillentos periódicos de finales del primer tercio de siglo. . . ¡Hombre, de este sí que nos acordamos! Lo hemos reconocido a primera vista porque en nada ha cambiado. . . ¡Cómo que es W. C. Fields, uno de los pioneros del cinema cómico! Su discursiva habla salpicada de más imágenes que el Cantar de los Cantares, cuando se trataba de requebrar a su madura pareja, y su facha de clown retirado, aparte su narizota, eran los fuertes de su comicidad. Pues para que vean Uds. lo que es el destino de un clown: W. C. Fields murió el día más alegre del año, el 25 de diciembre del pasado, en un hospital de Pasadena, California, haciendo la última mueca seria a la Pálida. No se había retirado, pese a sus 66 años de edad, de la

radio ni del cine y no había manera de que los directores le dijeran que se atuviese al texto de los "scripts" porque siempre improvisaba. Los únicos que seguía al pie de la letra eran los basados en el texto de las obras de Charles Dickens; y su encarnación de Micawber en "Davir Copperfield" nos confundirá para siempre en la memoria de cuantos vimos esta película, a los dos personajes: el ficticio y el actor que lo representó.

A esta chica sí que la reconoceríamos enseguida a pesar de que no la hemos vuelto a ver desde los felices días del cinema mudo. Pero lo que no sabíamos es que fuese pelirroja porque en aquel entonces tampoco se había inventado el technicolor. Es Clara Bow. Hace dos años supimos que se había salvado de una grave enfermedad. Ahora, para saber de ella hemos tenido que consultar un libro y aquí nos hemos enterado de que Clara Bow vive modesta y oscuramente en Las Vegas. La estrella fulgurante de ayer se ha hundido en la nebulosa de la vida general y anónima.

Aún baila y seguirá bailando en las pantallas de los cines mientras rueden películas por el mundo, el genial danzarín Fred Astaire, otro astro rutilante que

(Pasa a la página 41)

LOS DESCUIDOS DE ALAN LADD



En casa de un "hombre malo", o una entrevista con Alan Ladd

por

CATHERINE PORTES

Una de las personas más accesibles de Hollywood es sin duda Alan Ladd. Una de las personas con las cuales es más difícil sostener una larga y apacible conversación en Hollywood es también . . . Alan Ladd. Si usted le pide una entrevista, se la concede sin vacilar un momento. Los detalles de hora y lugar son arreglados por la secretaria particular del artista, Betty Jordan, . . . y una buena tarde se halla usted en la sala de Alan. Sue, una de las mujeres más lindas y simpáticas que pueda uno conocer, ha ordenado que sirvan café, y el astro de la pantalla (y digno esposo de Sue) está sentado en un sillón recubierto de cuero, estiradas las piernas de por sí bastante largas, y los pies calzados de enormes zapatos de jardinero, descansando tranquilamente en la alfombra.

No. No empiece a disparar las preguntas tradicionales del entrevistado, porque corre el peligro de que Ladd se le ría en las barbas . . . si es que las tiene, o que lance un grito como este:

—¡Betty! Venga a contestarle al señor (o señorita) . . . ¡Es una entrevista!

Y por simpática que sea una secretaria — casi todas lo son en Hollywood — lo que usted se ha propuesto es tener una plática interesante con el artista que tantos admiradores y admiradoras tiene en todos los países donde se exhiben películas norteamericanas.

Con que, deje usted que nazca la conversación, espontáneamente, sin forzar las cosas con preguntas formales. Obtendrá así, en poco tiempo una imagen fiel, espontánea, sincera del hombre y de su ambiente familiar.

En poco tiempo se ha dicho, y esto es estrictamente cierto, porque Ladd es un personaje de tal dinamismo, de tan variados intereses, que resulta difícil mantenerlo sentado en el mismo lugar, ha-



A dos cosas debe Alan Ladd su reputación cinematográfica: Al manejo de la pistola y al manejo de la bofetada. Alan levanta la mano, pega, se retrae y compadece a su víctima en el espacio de breves segundos. La víctima esta vez es Gail Russell, protagonista con él del cine drama "Calcuta". (Fotos Paramount).

blando de las mismas cosas, durante más de un cuarto de hora. Sin embargo, las interrupciones sirven también el propósito del entrevistador, porque le revelan facetas de la personalidad que de otra manera podrían haber pasado desapercibidas.

Si al cabo de algunos minutos de estar sentados, la conversación ha pasado del tema "Ladd" al de sus colegas de ambos sexos, y si por casualidad surge la cuestión de cuál es la estrella predilecta del hogar, lo más probable es que Alan salte de su asiento y desaparezca del cuarto con sospechosa velocidad, la que queda explicada un minuto o dos más tarde, al verlo regresar con una linda muchachita de tres o cuatro años entre los brazos.

—Mi estrella favorita. ¡Miss Ladd! Ande, salude la señorita. (Etc. Etc. O sea, cinco minutos de monólogo de un padre enamorado y muy justamente orgulloso de su heredera. En esos cinco minutos habrá llamado a su hija por unos diez nombres distintos, cuando menos. Fifi . . . Lilybel . . . Ramona . . . Imogene . . . Lonnie . . . e incluso su nombre auténtico y oficial: Alana.)

Al cabo de estos cinco minutos despidió a la niña con un perentorio aunque bromista:

—Mademoiselle, hágame el favor de volver a sus habitaciones.

La niña mira en dirección de su mamá, y en la de su padre como para preguntarles con la mirada como debe de tomar las últimas palabras de su progenitor — como una orden. Felizmente se oyen unos ladridos en el fondo de la casa y Alana se lanza en busca de su perro Jezabel.

Reanudado el hilo de la conversación, se entera usted de los gustos y aficiones del artista, de sus ideas sobre problemas

de tipo general o respecto de su profesión. Aunque no lo expresa en estas palabras, la actitud general del artista ante la vida es de un entusiasmo inagotable, alimentado por su vitalidad, por su confianza en sí y en sus semejantes. Escúchelo hablar y, cualquiera que pueda ser el tema de la plática recibirá la misma impresión de optimismo, de juventud, de espontánea cordialidad.

Pero la conversación "seria" no dura mucho tiempo, o más bien, es interrumpida con pasmosa frecuencia por circunstancias no del todo ajenas a la voluntad de Ladd. No se extrañe si de súbito vuelve a ponerse de pie y si con un simple "espérenme, no tardo," desaparece de la habitación. Minutos después vuelve a entrar, perfectamente rasurado, en un traje de calle de muy buen corte y peinado como si saliera a posar para un anuncio de loción para el pelo. Con un ade-

mán de la mano vuelve a despedirse y sale por la puerta principal, hacia la calle. La puerta vuelve a abrirse y Ladd hace una nueva aparición, corriendo y gritando:

—Las llaves, ¡las llaves del coche!

—¿Dónde las dejaste? Mira, aquí sobre la mesita.

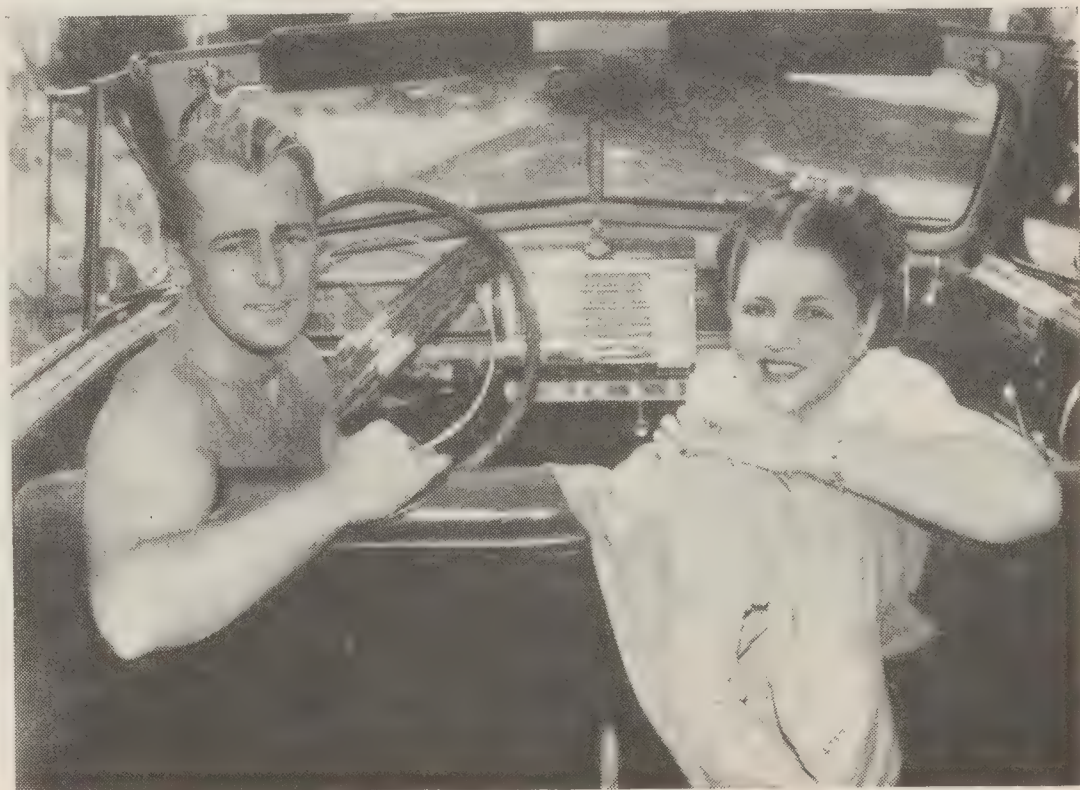
Y la nueva desaparición de Ladd es acompañada por la risa de su esposa:

—Nunca encuentra las llaves del coche. Después de perderlas tres o cuatro veces al hilo se hizo hacer diez juegos de llaves. Un mes después hubo necesidad de ordenar otras. No sé que hace con ellas. Así . . . cuando sale a la calle sin despedirse, a la carrera, sé que volverá, volando, en busca de las llaves.

La conversación con Sue Ladd es muy útil porque se entera usted de una serie de cosas, de pequeñas aventuras que, re-

(Pasa a la página 46)

De poco hubieran servido a Alan Ladd sus magníficas cualidades artísticas sin el apoyo, la fé y la habilidad de su esposa, la ex-estrella Sue Carol. Sue es su agente artístico, compañera, impulsora y paño de lágrimas, siendo considerada como una de las mujeres de negocios más hábiles de Hollywood. (Foto Paramount).



EL DON QUIJOTE DEL DESIERTO

por ALBERTO BAEZA FLORES

EN EL CONTEO DE LAS GENERACIONES

Ya podemos contarnos, en el conteo de las generaciones, por los que pasaron su infancia aplaudiendo a William S. Hart, los que admiramos, hasta el delirio, a Tom Mix, y los que hicieron de Buck Jones el ideal del coraje y de la abnegación frente a las luchas contra el gran desierto y el gran destino. Empiezan a aparecer los que se han confundido, en

su ideal, con Roy Rogers, sin dejar de lado a los que han hallado el tipo del nuevo Caballero del Desierto en el maduro y experimentado William Boyd.

El caballero del desierto es uno de los personajes rescatables del siglo, la nueva versión de un Don Quijote con puños recios y balas prontas. La lanza manchega ha sido cambiada por el par de pistolas, pero el tipo se mantiene: el caballero del desierto de hoy sigue deshacien-

do entuertos, enderezando injusticias, luchando contra la maldad, amparando a campesinos desheredados de la suerte, y cogiendo pillos y malandrines, perversos y pícaros, para darles una merecida lección de golpes y plomo.

Claro está que el nuevo caballero andante tiene una agilidad que el buenísimo de Don Quijote sólo la tuvo en los sueños que brotaban de la lectura de los libros de caballería, pero sólo quiere decir que el tipo se ha estilizado y adaptado a las nuevas circunstancias de un siglo que usa la rueda y el motor hasta el máximo.

El paisaje suele ser igualmente desolado. La meseta y soledad de Castilla es aquí el Desierto, el gran Oeste americano, extenso, inmenso, como el infinito mismo; vasto y sin límites como el cielo.

NUEVA VERSION DE UN DON QUIJOTE CON PUÑOS Y BALAS

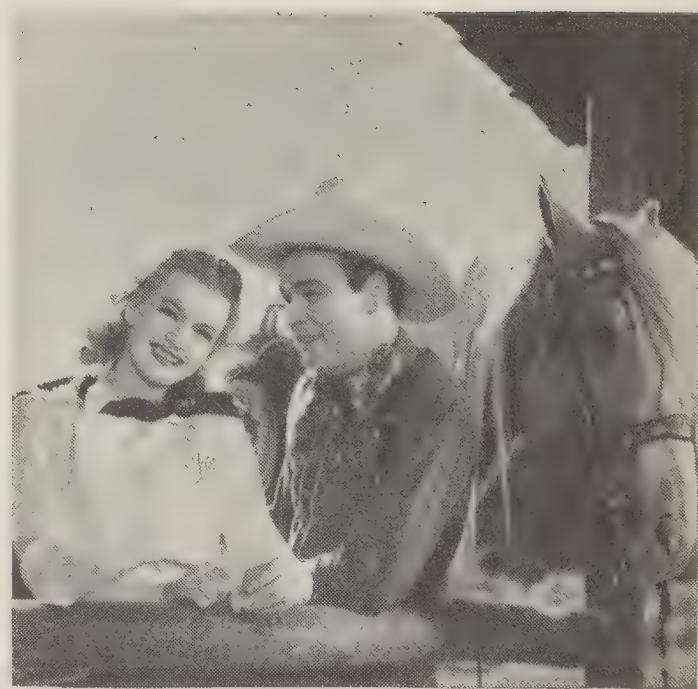
En el mundo no suelen triunfar diariamente los buenos. El Caballero del Desierto —llamémoslo así, que le corresponde mejor que el cowboy usual— es el triunfo del bien, del qui jotismo, hecho hombre y realidad, en un mundo de fraudes e injusticias. Es la mano del derecho allí donde hasta el propio "sherif" se ha vendido a la canallería menuda en los pueblos en formación; es el recuento de los tiempos pasados, que siguen siendo modernos, de nuestro siglo o del umbral de este siglo; y es la lección que sobre las dificultades y oposiciones y las circunstancias adversas, se ha de triunfar enfrentándolas con ánimo derecho y seguro. Muchas veces el film termina cuando el Caballero del Desierto se va con la dama o con la placa del hombre que debió administrar buena ley. La justicia lo premia así. En adelante todos los espectadores saben que él será la justicia, generalmente... hasta el próximo domingo, cuando en la matinée se reanude la lucha contra los malos y, cualquier intriga de ellos, lo vuelva a despojar de sus funciones. Entonces, el Caballero del Desierto, volverá a recuperar la justicia trastornada o perdida... hasta el episodio siguiente.

RESURRECCION DEL CABALLERO MEDIOEVAL

La religión del Caballero del Desierto



Los puños sueltos y el revólver listo, el Don Quijote del desierto yergue su gallarda figura a lomos de su fogoso caballo. Roy Rogers, a quien presenta la foto, ha castigado probablemente más bandidos, y salvado más doncellas que otro vaquero alguno de la historia del cine. (Foto Republic).



Novia y caballo son los eternos camaradas del nuevo Don Quijote. He aquí al clásico dúo, personificado por Roy Rogers y Dale Evans, su compañera de fatigas en veinticuatro películas.

¿Qué film de vaqueros carece del puñetazo feroz, que marca el triunfo del bien sobre el mal? Roy Rogers en plena batalla, derrotando al cuatrero y robador de mujeres, cuya fisonomía dudamos que él mismo pueda reconocer después de la lucha. (Fotos Republic).

es la soledad, la naturaleza y la hombría. Tal como el Caballero andante de la Edad Media animó la devoción, el valor y la galantería, el Caballero del Desierto ha cultivado en millones y millones de seres el culto, romántico casi, por la razón de la justicia y la protección al débil.

Los guerreros que ambicionaban distinguirse iban lejos a buscar los peligros. El Caballero del Desierto no necesita ir tan lejos para buscar los suyos. Al asomar sobre la colina solitaria y divisar allá abajo el ataque a la diligencia; al doblar la primera calle del pueblo y encontrarlo en manos de los perversos; al presenciar el primer ataque de los indios, que rompen tal o cual paz, para asediar a los nuevos colonos, el Caballero del Desierto tiene su teatro, su utillería romántica, y su oportunidad. El no desecha ni desperdicia —como Don Quijote— ocasión alguna de actuar. Va a la acción aunque se encuentre en proporción de uno contra diez. No importa. Para ser hombre y hacer cosas de valor no importa el número, parece decirnos con su resolución.

La caballería andante respetaba y exaltaba a la mujer; el elemento femenino era parte activa del sueño de gloria del caballero y él llevaba las señas de su dama delante del fervor de sus azañas. Las nuevas versiones de Dulcineas son criaturas con trajes de montar, con una graciosa cabellera rubia, color trigo seco, que el viento mece y acaricia con pasión de fauno; las nuevas Dulcineas del Oeste son realísimas y dulces; estancieras, ricas y, todas, terriblemente románticas. Siempre asoma el galán, como un nuevo Adán con pistolas al cinto y caballo sabio, y la Dulcinea del Oeste, can-

sada de tantos percances, de tantos azares, no se niega a la escena final, que, a diferencia de las películas de ambiente ciudadano, es una escena púdica, recatada, donde el amor se insinúa como por cuentagotas. No importa. El paisaje es superior a toda ponderación y el amor no necesita insinuarse con mejor sinfonía. Por eso a veces la sola marcha del caballo del Caballero del Desierto y del de Dulcinea, por los caminos polvorosos, como envueltos en nubes de tierra y en nubes de cielo, es todo cuanto necesita el espectador para entender el idilio final. Aquí el amor está insinuado en los términos y sugerencias más delicadas. Rara vez se llega al beso del escándalo. Y a veces el galán no es el propio Caballero del Desierto sino uno de los suyos. El Caballero del Desierto, como en el caso del maduro William Boyd, solo se remite a sonreír paternalmente, acaso rememorando los antiguos idilios suyos en los mismos films del Oeste, cuando se quedaba junto a una heroína igual en dulzura y en riqueza.

Las cintas del Oeste americano han sido un gigantesco almacén de heroísmo y valentía comunicativa.

Muchos jóvenes y adolescentes, convertidos en héroes en las selvas de Oceanía, en los desiertos del Africa, o en las tierras de Europa, acaso no tuvieron otra escuela de caballería andante que los films de ese magnífico caballero ambulante que fué William S. Hart, o ese Señor de las Aventuras del Desierto que fué Tom Mix. De alguna manera habrá que agradecerles, un día, a estas imágenes del valor en el cine, la fé en un heroísmo colectivo.

PANORAMAS VIVOS Y VITALES

Nunca se insistirá lo suficiente en el espléndido escenario del Caballero del Desierto. El escenario debe ser grandioso porque usado y vuelto a usar no cansa. En cada film el mismo cerro, la misma cordillera, las mismas lomas, y hasta los mismos cactus y maticas, aquí y allá, y, en no pocos, el mismo árbol de donde se deja caer el Caballero del Desierto sobre los bandoleros. Refundición de Don Quijote y Tarzán.

El paisaje es bravío y como de sueños y es allí que se siente menos que nunca la utillería sabia de Hollywood. No hay cartones, ni panoramas de cartón piedra. Al menos todos los espectadores creen respirar la brisa del desierto. He conocido no pocos que en los galopes intensísimos, en que el camino levanta su polvareda, sacaban pañuelos de narices para no respirar el polvo de los caminos del desierto, y otros, escondiéndose debajo de los asientos para evitar la lluvia de balas desarrollada en la pantalla.

No sé cómo se conducirán los niños y adolescentes norteamericanos en una película del Oeste, en esos momentos en que lo que sobran son golpes y disparos y lo que falta es tiempo para contarlos y reseñarlos, pero la algarabía de nuestros niños latino-americanos es buen síntoma, aunque temperamentamente acaso no sea dable presenciar en los cines de las ciudades de Estados Unidos las verdaderas peleas y los golpes al aire que lanzan nuestros muchachos emulando cuanto acontece en el film.

Luego que el cine cierra sus puertas hasta la próxima matinee empiezan, en calles, sitios baldíos, callejones, parques

(Pasa a la página 44)



Enamorados de su rancho "Desilú", la ocupación diaria y matutina de los esposos Arnaz consiste en cruzar apuestas sobre la cantidad de huevos puestos por sus gallinas. (Foto M-G-M).

RUMBAS Y CINE, O LA VIDA PRIVADA DE LUCILLE BALL Y DESI ARNAZ

por ANTONIO CARVAJAL

Quien haya presenciado la actuación de Lucille Ball en *Que siga la boda*, tendrá que admitir que en ella se apunta la pelirroja actriz un éxito de comicidad formidable, *robando* literalmente la película — según frase clásica del argot hollywoodense — a sus protagonistas Van Johnson y Esther Williams. El éxito de Lucille es aún más sorprendente si se considera que la carrera de esta estrella, a diferencia de la mayoría de actores consagrados, ha seguido un camino lento y constante, sin triunfos memorables ni fracasos espectaculares.

Lucille Ball es una veterana del cine, en el que debutó, hará una buena dece-

na de años, con el film Columbia *Escándalos romanos*. Previamente había trabajado en las tradicionales representaciones escolares y en el espectáculo neoyorquino *Río Rita*, actividades extraordinariamente entremezcladas con las menos nobles ocupaciones de vender *perros calientes* en su ciudad natal — Jamestown — y de modelar trajes para un almacén neoyorquino.

Su carrera en la Columbia duró exactamente lo que su primera y única película en este estudio. Desanimada y sin dinero, Lucille se disponía a retornar a Jamestown cuando, gracias a la intercesión de Ginger Rogers, la RKO-Radio

le ofreció un modesto contrato. Desde entonces, Lucille apareció regularmente en multitud de films de esta marca, ninguno de ellos extraordinario, y si la carrera de la estrella fué progresando, ello se debió más a su paciente buen trabajo, que a la suerte de protagonizar una de estas superproducciones que cimentan en breves meses la fama de un actor.

Una de las características que hacen a Lucille Ball tan querida en Hollywood es, precisamente, su falta de espectacularidad, la absoluta sencillez con que recibe lo mismo venturas que desventuras. Nuestra heroína goza de la reputación de ser la amiga de todo el mundo, con-

•Pocos son los actores de Hollywood que puedan envanecerse de haber trabajado en la pantalla durante treinta años sin interrupción. Lionel Barrymore, que los cumplió el año pasado, es prueba extraordinaria de que el verdadero talento destaca cualesquiera que sean las circunstancias. La transición del cine mudo al sonoro, que tantas carreras cinematográficas arruinó, afectó bien poco las cualidades del célebre actor, que hoy, apesar de su parálisis parcial, se encuentra en mejores condiciones artísticas que nunca.

Durante 1946, Lionel Barrymore fué protagonista de cinco películas nada menos, cifra nunca alcanzada por él durante los treinta años de su actuación anterior. Ellas son *Tres locos sabios*, *The secret heart*, *Duelo al sol*, *It's a wonderful life* y *Cynthia's secret*. Las tres últimas no han sido estrenadas todavía, y en *Cynthia's secret*, que acaba de terminar para los estudios Metro, Lionel asume de nuevo su conocido papel de doctor Gillespie.

•La sala de conciertos más antigua del mundo, la "Gurzenich" de Colonia, destruida por las bombas nazis durante la pasada guerra, ha sido reproducida con todo detalle en los estudios de la Metro. La sala "Gurzenich" fué edificada en 1445 por el barón de este nombre, y durante los cinco siglos de su historia, han aparecido en ella algunos de los nombres más famosos del arte musical, entre ellos Wagner, Goethe, Bach y Brahms. La reproducción, erigida por el director artístico de la Metro Sr. Cedric Gibbons, será utilizada en la película *A love story*, en la que Katherine Hepburn, Paul Hen-

Por los estudios

por EDUARDO MENDOZA

reid y Robert Walker traerán a la pantalla la música de Schumann, Liszt y Brahms.

Además de las diez gigantescas columnas góticas que sostienen el techo, y de los 950 mecheros de gas que alumbran la sala, ésta incluye un órgano de tres pisos de alto, el mayor que se haya construído nunca en un estudio cinematográfico.

•Deborah Kerr, la actriz inglesa que ascendió a la categoría estelar durante los azarosos años de la guerra, llegará en breve a Hollywood para interpretar el papel femenino principal de *The hucksters*, junto a Clark Gable, en los estudios Metro. . . . Nick Charles, el hijo cinematográfico de William Powell y Myrna Loy en las películas del "Thin Man," será interpretado en *Song of the Thin Man* por la nueva estrella infantil Dean Stockwell, que tanto se destacó en *Los verdes años*. . . . En *Green Dolphin Street*, Lana Turner y el nuevo galán Richard Hart se dan su primer beso cinematográfico, muy poco apasionado por cierto. . . . Walter Slezak interpretará el papel de "don Pe-

dro," un pintoresco pirata, en una revista musical protagonizada por Judy Garland y Gene Kelly. . . . Claudette Colbert ha usado el mismo camerino portátil durante varios años sin querer cambiarlo. La cosa no es de extrañar, si se considera que el chisme en cuestión contiene un armario de cedro, mesa-tocador, baño, teléfono y cocina. Actualmente se le puede admirar en el set donde se filma *The secret heart*, que Claudette interpreta con Walter Pidgeon y June Allyson. . . . El conocido director argentino Hugo Fregonese ha sido contratado por la Metro para dirigir una película en mayo próximo. Hugo trabajó de extra en Hollywood hace diez años.

•La escasez de viviendas, que tantos perjuicios está causando entre los residentes y visitantes de Hollywood, fué responsable de que Bárbara Challis, linda estudiante de Pensilvania, obtuviera un contrato cinematográfico. Bárbara, que se hallaba visitando la ciudad del cine, desanimada por no poder obtener un sitio donde vivir, había ya hecho sus maletas dispuesta a regresar a su casa.



Vista, a "ojo de fotógrafo", que ofrecía la filmación de una escena de "Life with father" (Vida con papá), con William Powell e Irene Dunne. (Foto Warner Bros.).



Elsa Lanchester se vé levantada como una pluma por la espléndida musculatura de Nelson Eddy, que está filmando con ella una nueva película aún sin bautizar. (Foto Republic).

Una amistad casual, Anna Q. Nilsson, estrella del cine silente, le ofreció una habitación en su domicilio. A los pocos días, Ana, que está actualmente reanudando su interrumpida carrera, llevó consigo a la Metro una fotografía de la linda muchacha, que impresionó a un productor hasta el punto de hacerle tomar una prueba cinematográfica de la misma. Al poco tiempo le era asignado el papel de compañera de Elizabeth Taylor en el film *The rich, full life*, que se está filmando en dichos estudios.

Bárbara está actualmente terminando sus estudios en la escuela de la Metro. En *The rich, full life*, trabaja junto a George Murphy, Mary Astor y Spring Byington además de Elizabeth Taylor.

•Katherine Hepburn, que junto con Marlene Dietrich fué responsable de la introducción de los pantalones femeninos en Hollywood, encargó un traje de noche a su modista por primera vez en diez años. Katherine se halla en la actualidad filmando *The sea of grass* en los estudios de la Metro. . . . en *The pirate*, Gene



He aquí como se filmó una cabalgata en la misma película. El camión transporta, además del equipo fotográfico y sonoro, al director del film Alan Dwan y al cuerpo de técnicos. En el caballo, de espaldas, Nelson Eddy e Ilona Massey, protagonistas de la cinta. (Foto Republic).

Kelly deleitará a los aficionados al cine y al baile con un conjunto de peligrosas danzas sobre la cuerda floja. Se espera que este número superará en interés al que despertó su baile con un muñeco de dibujo en *Leven anclas*. . . . La Metro acaba de adquirir los derechos cinematográficos de la novela *The red Danube* (El Danubio rojo), por el escritor inglés Bruce Marshall, uno de los grandes éxitos literarios del año. Se empezará a filmar esta primavera. . . . Betty Garrett, la vivaracha estrella de variedades, acaba de firmar un contrato a largo plazo con los mismos estudios. Betty destacó extraordinariamente en el espectáculo broadwayano *Call me mister*. . . . Robert Montgomery se halla en la actualidad filmando *Lady in the lake*, supermelodrama de misterio que dirige él mismo. Se rumorea que este film marcará el comienzo de un nuevo estilo cinematográfico en películas de esta índole.

•Si bien el carácter supersticioso de los actores de la pantalla es conocido, pocas veces se ha reunido un conjunto tan temeroso de gatos negros y espejos rotos como el que está actualmente interpretando *My wild Irish rose* en los estudios Warner Bros. Dennis Morgan, uno de los protagonistas, nunca aparece en el set a menos de llevar en el bolsillo 71 cen-

tavos exactamente. Dice el actor que esta cantidad era todo lo que le quedaba al interpretar su primer papel en la pantalla, y considera esta cifra como garantía de buena suerte.

George O'Brien no entra nunca en el set con su pie izquierdo. Cuenta que una vez que así lo hizo, en los comienzos de su carrera cinematográfica, se hirió con un clavo viejo y perdió tres semanas de sueldo. La superstición de Andrea King se basa en hacer algo difícil todas las mañanas antes de empezar a trabajar. Ello puede ser tomar una ducha helada o trotar a caballo por algún lugar montañoso y desierto. Parece ser que esto le da valor para iniciar su trabajo en el estudio.

Charles Irwin debe vestir alguna prenda de color verde. Arlene Dahl cree firmemente en estaciones favorables. William Fawley lleva constantemente una pelota de baseball en miniatura, de oro, en la cadena de su reloj.

En cuanto al director del film Dave Butler, nunca empieza a trabajar sin haber estrechado la mano de tres de sus actores, sin que hayamos podido averiguar el significado de esta superstición.

•El hábil y gordo actor Sydney Greenstreet cumple, en *The woman in white*, una de sus mayores ilusiones, consistente

en hacer el amor a una mujer en la pantalla. Hasta ahora, en efecto, Sydney se ha limitado a asesinarlas o a salvarlas de algún asesino.

The woman in white es una película de misterio de ambiente ochocentista, y en ella interpreta Sydney Greenstreet el papel de conde Fosco, hombre cínico y calculador que tiende sus hábiles redes alrededor de Eleanor Parker, Gig Young y Agnes Moorehead. En el curso de sus maquinaciones, Fosco conoce a Alexis Smith y se enamora apasionadamente de ella, persiguiéndola y acosándola con todo el ardor de un hombre de la mitad de su edad y de la tercera parte de su peso. . . .

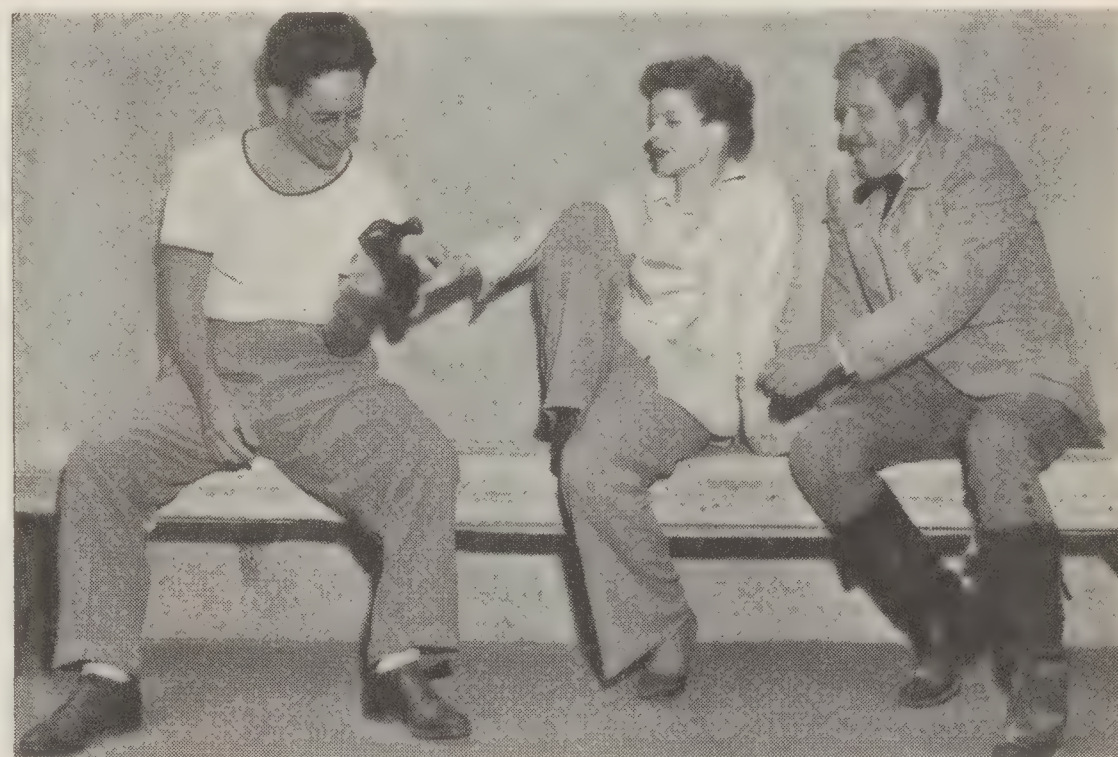
La satisfacción de Sydney Greenstreet queda algo aguada, sin embargo, cuando, al final de la cinta, su única enamorada cinematográfica se le escapa de las manos poco menos que milagrosamente.

•Raymond Massey, que ha interpretado papeles militares en casi todas sus películas, se vé por fin fuera de uniforme en *Possessed*, film que está interpretando para la Warner Bros. Apesar de sus años, Raymond, durante la pasada guerra, formó parte del ejército canadiense, donde sirvió con el grado de comandante. . . . Wayne Morris se pasa los días de trabajo haciendo el amor a Ida Lupino en *Deep valley*, y los de fiesta volando al frente de su destacamento de pilotos de la Reserva Naval. . . . Claude Rains, que terminó su actuación en *Engaño*, inició en diciembre pasado un nuevo film titulado *The Unsuspected*. . . . John Garfield, a quien el propietario de su casa ha estado tratando de echar durante los meses que duró la filmación de *De amor también se muere*, tiene el proyecto de comprar un pequeño yate e irse a vivir a él si los propietarios hollywoodenses se mantienen tan tercos como hasta el presente. . . . Douglas Kennedy se llevó el gran disgusto hace poco cuando, al serle anunciado que se le había encomendado un papel en *Night unto night*, se encontró con que lo que se requería de él era solamente su voz, por ser la única que posee suficiente resonancia para imitar voces de ultratumba. . . . Judith Anderson, que regresó recientemente de París para iniciar su trabajo ante las cámaras de la Warner Bros. en *Pursued*, pagó en la capital francesa el equivalente de 550 dólares por una modesta cena de despedida en la que ni siquiera se sirvió champaña. . . . El tiempo se puso tan frío en California hace unas semanas, que para filmar unos exteriores que muestran una escena de amor entre Ida Lupino y Dane Clark, los técnicos de la Warner tuvieron que disponer alrededor de la pareja varios calentadores eléctricos. La escena es para el film *Deep Valley*.

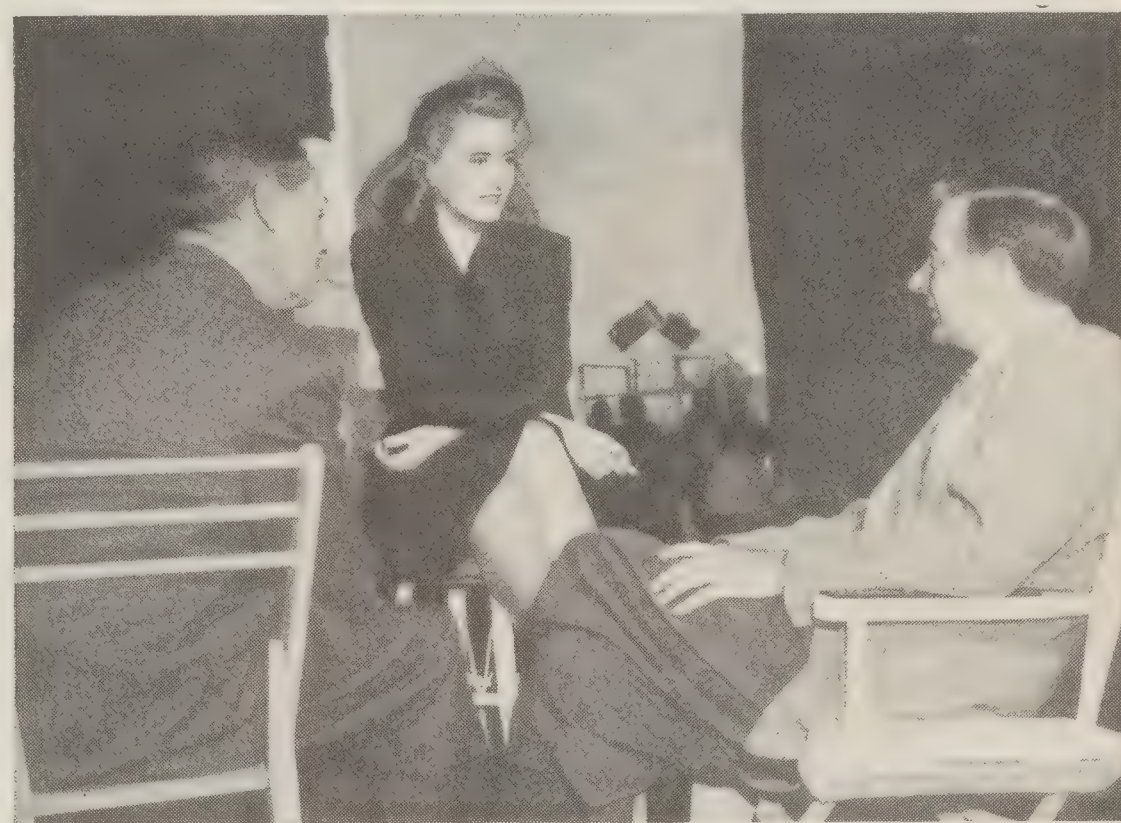
(Pasa a la página 42)



Betty Hutton celebra su cumpleaños en el set de la Paramount donde está filmando "Los peligros de Paulina". La acompañan su marido Ted Briskin y el director George Marshall. La cinta se basa en la vida de Pearl White, la malograda estrella de películas de serie. (Foto Paramount).



Spencer Tracy y el director Elia Kazan gastan una broma, entre escenas, a Katharine Hepburn, que está filmando "Mar de hierba" en los estudios Metro. Spencer Tracy, Melvyn Douglas y Harry Carey intervienen también en la cinta, que pronto será presentada al público. (Foto M-G-M).



Más en demanda que nunca, Bárbara Stanwyck inició hace poco la filmación de "Amargo recelo" en los estudios Warner. La vemos en la foto discutiendo una escena con Jerome Cowan y el director del film Peter Godfrey, que también ha dirigido otros films de la misma estrella. (Foto Warner Bros.)



Jane Wyman, estrella de la Warner Bros., nos presenta arriba un soberbio modelo de crepe negro, cuyas líneas severas no tienen más adorno que el collar y el broche de cintura, acompañado de un pequeño plisado lateral.

Traje ligero de lana, para cualquier ocasión, que presenta la originalidad del plisado-cinturón con un lazo lateral. Obsérvense las líneas del escote y el brazalete que lo complementa. Lo exhibe también Jane Wyman.



Modas de Cinelandia



He aquí una agradable variación del estilo blusa-falda. Constituye la primera un suéter sin mangas, color marrón, con un sencillo adorno de joyería. La falda se adorna, a su vez, con un alegre y deportivo cinturón. (Fotos Warner Bros.).

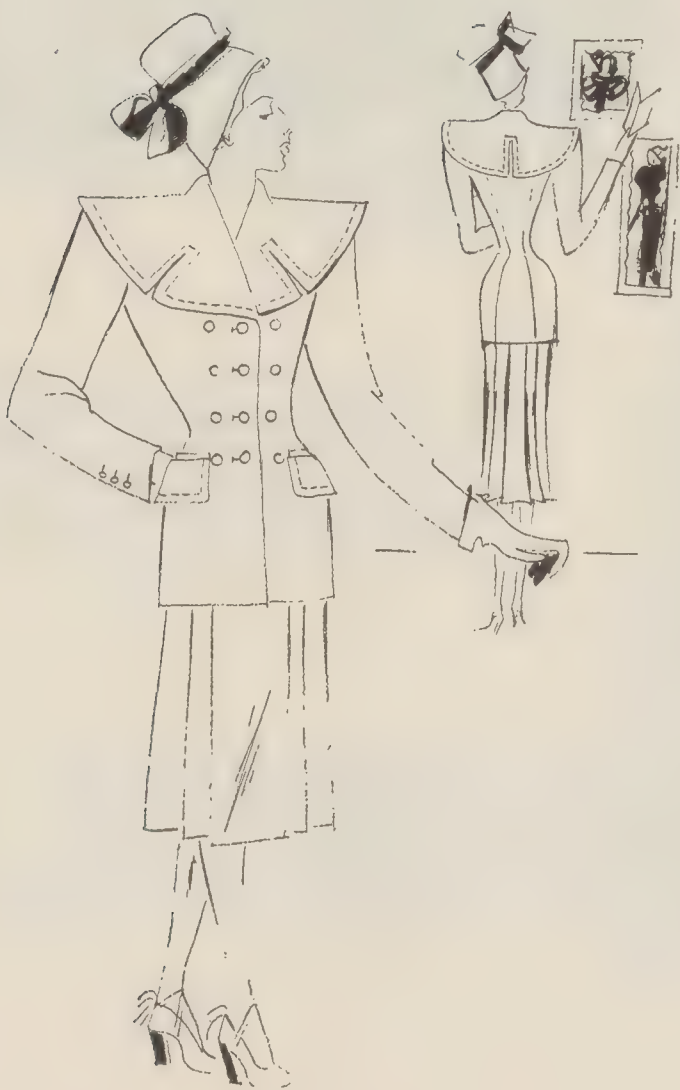
Este original modelo que exhibe Jane Wyman, ofrece un agradable contraste entre el color negro del vestido y el rosa pálido de las mangas y del triángulo del escote. Muy apropiado para salidas de tarde y para oficina.



1

Modas de Cinslandia

Presentamos de nuevo en estas páginas algunos modelos apropiados para el otoño próximo, que nos son facilitados por la famosa casa de modas Fashions Forecast de Nueva York.



2



3



La bella estrella Ann Miller nos demuestra la manera correcta de aplicarse el perfume en las sienes. Ann usa una bola de algodón a falta de un pulverizador. (Foto Columbia).

Seamos bellas

Algunos consejos sobre los perfumes
y el arte de perfumarse

por GISELLE RECAMIER

Sería usted muy poco femenina, señora o señorita, si no sintiera usted por los perfumes la atracción que ejerce todo lo delicado. Su mesita tocador no quedaría completa si no se exhibieran en ella

uno o varios frascos de perfume, tan caprichosos de forma como de contenido. Usted ama los perfumes, como los ama toda la población femenina del planeta y una buena parte de la masculina. Y

usted tampoco ignora el atractivo que para el hombre de sus sueños tiene esta o aquella esencia.

Su sueño dorado es poseer el perfume irresistible. Y en este sueño de usted se basa el sueño dorado de los perfumistas, que si son desaprensivos, la envolverán en la falsa magia de un perfume falso. Más que en ningún otro aspecto de su tocado, en la elección del perfume o perfumes que se adapten a su personalidad, debe intervenir el buen gusto.

Hay mujeres que encuentran determinado perfume tan de su gusto, que lo usan a todas horas y lo consideran "suyo." ¡Lamentable error! No hay tal cosa como un perfume "personal," y por si esto fuera poco, las diferentes horas del día requieren también perfumes diferentes. Toda mujer elegante, toda jovencita con espíritu de aventura, requerirán cuando menos tres perfumes: Uno de la variedad ligera y florida; otro misterioso y exótico; y un tercero que tenga a la vez caracteres románticos y picantes.

En general, las horas diurnas requieren fragancias sencillas y alegres, que recuerden un campo florido en un bello día de primavera. A la caída de la tarde, para el té, el cóctel o una fiesta de noche, un perfume de atractivo exotismo la distinguirá del vulgo y hará que su compañero de baile asocie su personalidad al magnetismo de su esencia.

El estudio del arte de perfumarse es fascinador, ya que un nuevo perfume, lo mismo que un nuevo adorador, puede cambiar su personalidad, y tal vez el curso de su vida. Aprenda usted a perfumarse, señorita, y olvídense de estas generosas aplicaciones que convierten a una mujer en una tienda de flores. Sobre todo, evite mezclar las diferentes fragancias, y si usa usted sales para su baño, se frota con agua de colonia, y le gusta perfumar su pañuelo y sus sienes, procure que estos efluvios se complementen y no se contradigan. De otra forma corre usted el riesgo de que los rasgos de uno de sus perfumes anulen a los otros.

¿Cuál es la diferencia entre agua de tocador, agua de colonia y perfume? El agua de tocador no es agua perfumada. Es, por el contrario, una débil solución de aceites esenciales en alcohol, y puede extenderse generosamente sobre el cutis, el cabello y la ropa interior. El agua de colonia, antiguamente manufacturada con un único perfume cítrico, se fabrica hoy con infinita variedad de fragancias. Por no ser fuerte ni permanente, constituye la loción ideal para después del baño. La industria moderna ofrece también perfume en forma de polvo, que convenientemente envuelto en saquitos de trapo, comunicará su fragancia a la ropa que guarda usted en su cómoda.

Con tanta variedad de perfumes, cual-

(Pasa a la página 48)



el
ta
tr
ja
y
la
al
m

SE



El correo de Hollywood

OLGA MARIA GIL, León, Nicaragua — Brenda Marshall, muy atareada en su vida de familia, no tiene por el momento proyectos de reaparecer en la pantalla. De Vivien Leigh publicamos varias fotografías y un reportaje sobre su último film "César y Cleopatra" en nuestro pasado número de noviembre.

LUIS JIMENEZ ESTRADA, Habana, Cuba — Susana Fóster se retiró del cine para dedicarse de lleno a sus actividades musicales. Publicamos una biografía de esta magnífica cantante hace varios años, y la razón de no habernos ocupado de ella últimamente es, como dije antes, su retirada de la pantalla.

RAUL ANGULO, Lima, Perú — No publicamos su carta por ser, efectivamente, demasiado larga, pero mucho le agradecemos sus opiniones y sugerencias y prometemos tenerlas en consideración.

DOROTEO ZUNICA, Ciudad Victoria, México — Para iniciar correspondencia con alguna estudiante del Hollywood High School, solicítela dirigiendo simplemente su carta a esta institución, sin más dirección que Hollywood, California.

CURIOSISIMA, Lima Perú — Guy Madison se halla actualmente trabajando en los estudios RKO-Radio. En este mismo número publicamos una "Silueta del mes" dedicada a su actor favorito.

REYNALDO GONZALEZ FERRER, Santiago de Cuba — Lo que usted solicita no es fácil de conseguir, y menos a distancia. Le aconsejo que termine sus estudios artísticos y luego, si no le faltan el valor y algunos dólares, se traslade a la ciudad del cine a probar suerte. La academia que facilita su educación le ayudará, indudablemente, en esta empresa.

BARBARA ELIZA GOULD, Sao Paulo, Brasil — He leído su linda carta con

el mayor gusto, y por lo que revela de juventud e ilusión le remitiría inmediatamente las fotos que solicita si estuvieran en mi poder. Desgraciadamente, nuestros archivos no tienen escenas de una película que se estrenó hace seis años. Le pido perdón, señorita Gould, por no poder complacerla, pero le recomiendo que vea "César y Cleopatra," donde Vivien Leigh, su artista favorita, luce algunos vestidos no menos notables que los que vistiera en "Lo que el viento se llevó."

ELIZABETH PURNISS, San José, Costa Rica — Solicite las fotografías que le interesan a las siguientes direcciones: Van Johnson y Elizabeth Taylor a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California; Jeanne Crain y Dana Andrews, a 20th Century-Fox Studios, Beverly Hills, California; Sterling Hayden, a Paramount Studios, Hollywood, California; e Ingrid Bergman, a RKO-Radio Studios, Hollywood, California. Sabú filmará en breve una nueva película.

QUASIMODO, Buenos Aires, Argentina — Su país tiene estudios cinematográficos de primera categoría, por lo cual me parece aventurado que venga a Hollywood a probar suerte. La belleza física no es condición indispensable, pero ayuda. Si es usted tan feo como el personaje a quien corresponde su seudónimo, ello no debe desanimarle. Acuérdesse de Lon Chaney y Boris Karloff.

ROSA BALBUENA, Panamá — Publicaremos en breve una biografía de Dana Andrews, que se ha convertido rápidamente en el favorito de la juventud latinoamericana. Rita Hayworth acaba de interpretar un film en México en compañía de su marido Orson Welles. Aceptamos con igual agradecimiento sus felicitaciones y sus críticas.

¿Se acuerdan ustedes?

(Viene de la página 23)

empezó a bailar con éxito en los días de Jimmy Walker. Interpretó danzando incluso el movimiento de las máquinas de un trasatlántico. Al retirarse ahora definitivamente del cine, después de varias retiradas en falso, dejando "Los cielos azules" ha montado una red de academias de baile por todas las grandes capitales de los Estados Unidos, que llevan su nombre.

Mae West. Claro que se acuerdan de ella muchos papás de hoy. Profesábamos tanta admiración a sus curvas que nuestro entusiasmo nos valió un tirón de orejas de nuestra novia en el cine. Los neoyorquinos coetáneos de Jimmy Walker la vieron muy jovencita por primera vez allá por los años veinticuatro y nada menos que en una revista musical llama-

da "Sexo", lo que valió a su esferoidal estrella, diez días en el correccional de Welfare Island. El año pasado seguía luciendo sus generosas curvas en un tablado de Broadway, en el papel estelar de "Catalina fué Grande." La silueta de la vampiresa era la misma; su dueña bastantes años más vieja.

Despegó de Nueva York y llegó volando sólo a París, después de treinta y tantas horas de vuelo, ese loco del aire llamado Charles Lindbergh. Fué en 1927. Días después Nueva York le recibió en uno de los desfiles más triunfales que ha presenciado jamás la Quinta Avenida y todo el mundo vió la lluvia de confetti y serpentinas en los noticiarios cinematográficos de la época. Al venir la guerra tuvo sus dificultades, pues no quería que los Estados Unidos se metiesen en faena, pero aún así y todo, y casi ser puesto en cuarentena como aislacionista incorregible, su pasión aviatoria le llevó al Pacífi-



LILLIAN GISH

es una de las estrellas de

DUELO al SOL

Hecha en **TECNICOLOR**
por **SELZNICK**, quien también
hizo "Cuéntame tu vida."

SHIRLEY TEMPLE
(Foto Columbia)

NUEVO!

Para la
delicada piel
del nene

JABÓN BORATADO MENNEN
PURO—SUAVE—FRAGANTE



Nuevo, maravilloso—un jabón superior, digno producto de la casa MENNEN, fabricante de artículos finos para nenes. Suave, delicado, mantendrá el cutis del nene inmaculadamente limpio, suave y terso. Produce espuma abundante y se enjuaga con facilidad. Deja en el nene un delicado perfume de flores frescas.

No deje de probar el Jabón Boratado Mennen que es lo mejor para su niño y para toda la familia también.



co en calidad de observador puramente técnico queriendo, sin embargo, el destino que echase mano de una ametralladora y derribase un avión japonés. Discutido como político, la nación norteamericana le siguió admirando siempre como héroe y una poderosa compañía de aviación le sigue pagando una crecida suma anual como consejero técnico.

Protector de Jimmy Walker fué el no menos popular Gobernador inolvidable de Nueva York Alfred Smith que lo fué tantas veces como presidente Roosevelt. Alfred Smith murió dos años antes que su protegido, pero su memoria sigue viviendo en Nueva York principalmente entre los clientes pobres de los hospita-

les. Con su nombre se recaudan enormes sumas para fondos de beneficencia.

Símbolo de la psicosis alcohólica de la era prohibicionista de Jimmy Walker fué Jeanne Eagels, estrella de la sensacional comedia musical "Lluvia" que no sobrevivió a la época del popular alcalde, Murió víctima del alcohol clandestino que hoy se vende a mares, y bajo todas las etiquetas en los bares de Broadway. Pero Marilyn Miller, estrella de "Escándalos" sigue fulgurando aunque con menos escándalos, en los tablados de la Gran Vía Blanca. Así es la vida. Las luces de los carteles luminosos retienen algunos nombres como mariposas prendidas en su red: símbolos del ayer que se

obstinan en seguir viviendo hoy y haciendo recordar con ello a muchos paseantes del Broadway que se van haciendo viejos. Pero dándoles también nuevo optimismo al ver danzar y lucir en las tablas de Broadway la gracia de unas siluetas que no parecen haber envejecido como si el tiempo no hubiera hecho más que resbalar sobre sus curvas. Abandonemos pues la nostalgia evocadora del ayer; guardemos para siempre en el baúl-mundo esas amarillentas hojas de los días que se llaman periódicos. No evoquemos, vivamos. Y con la consigna de la vida de la farándula: "La representación tiene que seguir."

Por los estudios

(Viene de la página 33)

•Errol Flynn, en cuanto regrese de su viaje en yate, iniciará la filmación de *One last fling* en los estudios Warner Bros. Este film es una comedia romántica sobre los matrimonios modernos. Errol, que había interpretado siempre papeles dramáticos, se reveló como un cómico de calidad en *Never say goodbye*, que se estrenó hace poco.

•Frank Borzage, descubridor de estrellas, acaba de añadir una más a su colección contratando al desconocido Hampton J. Scott para interpretar un papel de importancia en *Gallant man*, actualmente en producción en los estudios Republic, y del que son protagonistas Don Ameche y la nueva sensación femenina Catherine McLeod. Hace solamente unas semanas, Hampton trabajaba de criado en el Club Cabaña, uno de los más elegantes de Hollywood.

Interpreta en este film el papel de hijo de cinco años de Don Ameche y Catherine McLeod, el diminuto actor Gregory Marshall, que interrumpió la filmación durante varias horas cuando, en mitad de una importante escena, uno de sus dientes se cayó. La escena no pudo reanudarse hasta que un dentista hubo reemplazado el diente faltante.

•Los estudios Republic se vieron obligados a utilizar seis de sus policías particulares para guardar el set donde se estaban interpretando varias escenas de la última película de Nelson Eddy, que aún no tiene título inglés. La razón de tantas precauciones eran las dos docenas de iconos rusos del siglo XVI que decoraban el set, y cuya obtención requirió una extensa búsqueda por todos los museos del país. El set representa una catedral rusa durante las ceremonias tradicionales de Pascua Florida, y contenía, además de los iconos, numerosas ornamentaciones de altar de oro macizo.

Entre escenas del film, Roy Rogers, el famoso vaquero del cine, daba lecciones

(Pasa a la página 44)



DOS TRIUNFOS DE LA NUEVA PRODUCTORA "COMET"

Distribuidos por los Artistas Unidos



León Belasco, Hobart Cavanaugh, Irene Ryan y Jo Ann Marlowe en una escena del film, que reproduce en la pantalla las diabluras de la célebre "Paquita" de la serie cómica. Arriba, Jo Ann Marlowe y su compañero de travesuras Lanny Rus. (Fotos: Artistas Unidos.)

PAQUITA LA TRAVIESA

Además de ser el título de esta película, *Paquita la traviesa* es un diminuto personaje cuyas diabluras aparecen a diario en una serie cómica que se publica en gran parte de los periódicos de la América Latina. Su versión cinematográfica tendrá magnífica acogida por su admirable descripción del ambiente familiar. Los niños reirán de deleite al ver las travesuras de *Paquita*, mientras que sus padres no podrán menos de sonreírse al verse parodiados en la pantalla.

Forman el reparto de esta nueva producción, la precoz Jo Ann Marlowe en el papel de Paquita; Hobard Cavanaugh e Irene Ryan en el de sus padres; y Marc Cremer y Eve Whitney, que caracterizan a la pareja romántica.

Paquita la traviesa posee una trama original y graciosa, relatando una serie de azarosos incidentes que ocurren en una familia, cuando a la hija pequeña se le ocurre darle celos a su madre creando una mujer imaginaria en la vida de papá.

El notable director Gramer ha sabido comunicar su característica originalidad a cada una de las escenas del film, hasta el punto de que la trama, un tanto fantástica, acaba por parecernos ocurrencia diaria en la vida de familia.

Jo Ann Marlowe, a la edad de diez años, no es en manera alguna nueva en la pantalla. Su primera caracterización tuvo lugar en *El suplicio de una madre*, en la que apareció junto a Joan Crawford. Poco después interpretó el papel de Mimí en la producción *Vidocq, el bribón de París*. Su magnífico trabajo en *Paquita la traviesa* — que pronto se exhibirá en la América Latina — marca la consagración de esta precoz y graciosa estrella.



Cuando Susana "viste de largo" y se declara una mujercita hecha y derecha, multitud de personas se horrorizan del atrevimiento de la chiquilla. Entre los que la señalan con el dedo en la fotografía, reconocemos a Joe Green, David Bruce y Margaret Dumont, con Nita Hunter en el papel de Susana.

SUSANA VISTE DE LARGO

Una de las más divertidas comedias musicales del año es *Susana viste de largo*, producción, como la anterior, de la nueva compañía Comet Productions que encabeza el ex-astro Charles Rogers, y de cuya distribución se encargan los Artistas Unidos. Esta graciosa y sentimental película posee, además, la novedad de introducirse en el ambiente de un estudio de televisión, lo que aumenta grandemente su poder de atracción para el público.

El reparto incluye a David Bruce, que interpreta el papel de astro cantante del estudio de televisión; Cleatus Caldwell, una bellísima debutante cinematográfica, hermana de *Susana* en el film; y la precoz juvenil de quince años Nita Hunter, que a sus encantos físicos une el atractivo de una deliciosa y bien timbrada voz, y que caracteriza a *Susana*.

La acción revuelve alrededor de las tribulaciones de la familia Russell. Cuando el padre (Percival Vivian) se enferma, la joven Nita decide buscar trabajo en un cabaret como cantante para ayudar al presupuesto familiar. Para ello se viste con las ropas de su hermana mayor y, al poco tiempo, consigue un contrato. Bruce, el novio de Cleatus, enterado del asunto, decide dar a Nita una lección y para ello la invita a su departamento, lo que mal comprendido por Cleatus motiva que ésta rompa con él. Naturalmente que, al final del film, todo se arregla, y Nita se gana un papel estelar al lado de Bruce en el estudio de televisión.

Gran parte de la acción toma parte en el lujoso ambiente del mencionado estudio, en el que compiten en elegancia el mobiliario ultramoderno y las espléndidas colgaduras. Dirigió el film Reginald LeBorg.



Sin atemorizarse por las gigantescas olas que rompen al pie de su endeble tablado, la nueva estrella de la Warner Bros., Martha Wickers, embellece con sus graciosas curvas el cartel con que los mencionados estudios ilustran su campaña de veintiuna semanas de publicidad. Durante este período, la Warner Bros. propagará y dará a conocer las grandes producciones que tiene reservadas para el año en curso.

Por los estudios

(Viene de la página 42)

de guitarra a Nelson Eddy, quien afirma que es la única habilidad que le falta para iniciar una carrera de cow-boy de la pantalla.

•William Elliot, Vera Ralston y John Carroll son los protagonistas del film Republic *Wyoming*, en el que también intervienen Virginia Grey, Albert Dekker y María Oupenskaya. . . . *Bells of San Angelo* se titula otra producción que se está rodando en los mismos estudios con Roy Rogers, Dale Evans y Andy Devine. . . . En preparación se encuentra el film *Lightning strikes twice*, en el que intervendrán Adele Mara y Stephanie Bachelor. . . . Los mismos estudios han adquirido los derechos cinematográficos de *Don Careless* y *Sea of Darkness*, dos de las novelas de más éxito del momento actual. La primera, de ambiente ochocentista, se desarrolla enteramente en un mítico país suramericano, y será protagonizada por John Carroll. La segunda

se refiere a las aventuras de dos marineros que, después de la guerra, retornan a su trabajo de buzos en la costa norteamericana. . . . Jane Frazee ha firmado un nuevo contrato de un año con la Republic. . . . Ilona Massey demostró a los actores y técnicos que intervienen en el nuevo film de Nelson Eddy su habilidad en la cocina húngara guisando para todos ellos una exquisita comida a base de "goulash". . . . Por cierto que la inteligente actriz húngara está ganando una pequeña fortuna con una nueva máquina automática que suministra al público tabletas de vitaminas. . . .

•Nos comunican en los estudios Mogram que se iniciará en breve la filmación de la biografía del gran músico ruso Tchaikowski. La película se titulará *Sinfonía patética*, y el único actor contratado hasta el presente para actuar en ella es Sir Cedric Hardwicke, que interpretará el papel de Gran Duque. Se ignora quién será el protagonista del film.

•En los mismos estudios nos dicen que Constance Bennet ha firmado un con-

trato con Allied Artists para actuar de estrella en tres películas que se filmarán en un futuro inmediato. La primera de ellas, titulada provisionalmente *Mujer astuta*, se basa en las actividades de una abogada y será producida por Hal E. Chester.

•En los estudios Columbia reina gran actividad estos días. Pronto se producirá en ellos la nueva película de Franchot Tone *The mating call*, que contará como director a S. Sylvan Simon, que también dirigió *The thrill of Brazil*. . . . *Bulldog Drummond at bay*, cuyo título español es *Drummond el sabueso*, está asimismo en período de producción en los mencionados estudios, y en ella debutará el nuevo astro australiano Ron Randell junto a Anita Louise. . . . La historia de la lucha del gobierno de los Estados Unidos contra los contrabandistas de narcóticos será narrada en forma emocionante en el film *Assigned to Treasury*, que interpretará la estrella sueca Signe Hasso. Dick Powell es el protagonista masculino, apareciendo en el film como un ingeniero norteamericano que traba relaciones en Shanghai con Signe mientras se encuentra investigando una banda de contrabandistas. . . . En el set inmediato, la ex-esposa de Dick Powell, Joan Blondell, actúa en un papel importante de la película de misterio *The corpse came C.O.D.*, junto a George Brent y la nueva sensación rubia Adele Jergens. . . . Jerome Courtland, que tanto se distinguió en *Caprichos de mujer* y *Bésame y verás*, reanuda su carrera artística interpretando en la radio el mismo papel que realizó en la primera. Jerome resultó gravemente herido en un accidente de aviación ocurrido en Tokio en agosto pasado, mientras servía en el ejército de ocupación.

El Don Quijote del . . .

(Viene de la página 27)

y casas, las adaptaciones de la película que acaba de exhibirse.

REENCARNACIONES DEL CABALLERO

Todos hemos encarnado un día a William Boyd o a Tom Mix, y hemos usado unos horribles revólveres de madera o de lata, y hasta unas conmovedoras pistolas de papel con las que amenazábamos a los rebeldes cuatreros y ladrones de ganado. Todos hemos galopado imaginariamente, azotándonos con las manos al correr, siendo, a la vez, nuestro propio jinete y nuestro propio caballo. Tanto puede la imaginación, que hemos sido algo así como centauros de nuestro Oeste de sueños.

Y, lo que nunca sucede en el Oeste, ni nunca acontece al Caballero del Desierto, más de uno de nuestros juegos se

ha interrumpido al grito de "trampa", "no vale", "yo te toqué primero y tú debes estar muerto", o bien: "yo te ví y te apunté con el revólver... tú perdiste... no juegas más por tramposo".

HEROE DE LA NUEVA MITOLOGIA

Interminablemente podría estarse escribiendo sobre las aventuras del Caballero del Desierto. El vive en medio de un constante elogio a la naturaleza de su patria. El ojo del film la capta a maravilla. El Caballero del Desierto viene a ser el poeta del Oeste que vive en medio de la poesía de su panorama grande.

No es el guapo. Es más bien lo contrario: el que sabe medir y usar su fuerza colocándola del lado del bien. Es el triunfo sobre el guapo y la guapería hecha escuela.

Cada tiempo tiene su mitología y sus héroes mitológicos. Acaso el Caballero del Desierto sea, además de la reencarnación de Don Quijote, la reencarnación de Hércules, porque él triunfa, como la divinidad griega, de todos sus trabajos y azares.

"Ayer vaquero y hoy caballero" reza un refrán castellano. Pudiéramos decir que el vaquero de ayer no ha dejado de ser el caballero de hoy y que el Caballero del Desierto de hoy sabe tomar del vaquero aquella energía primitiva para no traicionar la virtud y la justicia y que se puede ser vaquero y caballero a la vez, como estos héroes de la nueva mitología del desierto.

Los fabricantes de los nuevos mitos deben estar contentos con él.

Silueta del mes

(Viene de la página 19)

alegre y despreocupado "¡por qué no!" Concertaron una cita para el viernes siguiente, día de permiso de Guy.

Pero ese día Guy había sido transferido a bordo de un barco enseña y no pudo acudir a la cita. Horas después ya no se acordaba siquiera de la oportunidad que acababa de escapársele. Trabajó como buen soldado en varias tareas y, gracias a sus cualidades excepcionales de nadador, fué seleccionado para ser guardavidas de la Infantería de Marina. La tarea no era muy sencilla porque muchos marinos, muy verdes en el oficio, nadaban como piedras y como piedras hubiesen llegado al fondo del mar, para siempre, de no haber sido por la oportuna intervención de Guy y de sus compañeros.

Un día volvió a Hollywood. Estaba parado frente a un teatro en que iba a tener lugar un programa de radio. Una señora, con boletos de entrada, se acercó a él y le preguntó si quería uno y estaba a punto de dárselo cuando pasó por el lugar el conocido cinematografista Henry Wilson.

A P A R E C E R A E N B R E V E

SECRETO

"... y así invadimos a Europa"

por **RALPH INGERSOLL**

Partidario o detractor...

**¡Ud. devorará hasta la última letra
de este libro!**

"Uno de los éxitos literarios del año, más vívido, agudo, colorido, emocionante, violento y significativo."

—**PHILADELPHIA RECORD**

"Retador, tesonudo y escrito con aplomo y empuje."

—**N. Y. TIMES BOOK REVIEW**

"Sensacional y fascinador... Hasta pudiera calificarse de comadreo de alto vuelo, pero hecho con la madera de que se componen la biografía y la historia."

—**DALLAS NEWS**

"Emocionante... La forma en que "Y así invadimos a Europa" describe los hechos militares de esta guerra, la hace más coherente que cualquier otro escrito publicado hasta ahora."

—**JOHN CHAMBERLAIN**

"Contencioso, maravillosamente entretenido. Ingersoll es un magnífico reportero y su retrato de Montgomery seducirá o hará rabiar... Brillante."

—**BOSTON HERALD**

"Realista y vigoroso. Centellea de cubierta a cubierta."

—**N. Y. TIMES**

"Tan explosivo como una bomba atómica."

—**STARS AND STRIPES**

Spanish American Publishers

GRATIS

FOTOGRAFIAS, PERFUMES, ENCENDEDORES AUTOMATICOS

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS

Elija el objeto que desee, mándenlos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos cts.

Box 415

UNIVERSAL INDUSTRIES

Little Rock, Ark. E.A.U.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

- 1—Hermosa fotografía de su estrella favorita, tamaño 5 x 7 pulgadas, 75 sellos cada una.
- 2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood —400 sellos.
- 3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas lo usan —700 sellos.

—¿Quién es el marinerito?—preguntó a la señora de los boletos.

—Robert Moseley —contestó el marinerito.

Empezaron a conversar y al cabo de unos minutos Henry Wilson le hizo la misma pregunta que aquella señora de la Cantina de Hollywood: “¿Le gustaría visitar un estudio, estar en una película?” Y como en aquella ocasión, con el mismo buen humor y aire despreocupado, Buy Madison contestó:

—¿Por qué no!

Semanas después, en sus días de permiso, Bob (rebautizado por Henry Wilson) filmó el papel del joven marino en “Desde que te fuiste,” con Claudette Colbert, Joseph Cotten y Shirley Temple. En sus horas libres tomó clases de arte dramático, y al terminar la guerra, entró a trabajar de lleno ante las cámaras. Su rápido éxito es legendario, pero Guy no ha perdido esa maravillosa sencillez y esa salud física y moral que tan atrayente lo hacen. No hace mucho, entre dos escenas, se escuchó la alegre carcajada de Guy, en animada conversación con uno de los Cuatro Grandes que había venido a visitarle, y luego estas palabras:

—Aquí me tienes, actuando, sin saber siquiera lo que es actuar.

Pero las más altas autoridades en la materia contradicen la declaración de Guy y lo consideran como uno de los actores jóvenes de más talento, de más personalidad y de más brillante porvenir. Esta opinión de los especialistas es compartida por millones de amantes del cine en todos los continentes.

Los descuidos de...

(Viene de la página 25)

veladoras del carácter de Alan, no podría usted esperar escuchar de sus propios labios o en su presencia, por la sencilla razón de que lo único de que no le gusta hablar es de sí mismo y la única conversación que aborrece en boca de los demás es aquella de la que él fuera centro y tema.

Un sábado al mediodía no hace mucho Alan se disponía a salir a la calle, vestido con sus pantalones de vaquero y sus zapatos cubiertos con varias generacio-

nes de lodo. Estaba ya en la puerta cuando dijo, como si fuera cosa común y sabida:

—Si me llaman estoy en el rancho.

Sue se quedó mirándolo, boquiabierta, hasta que le preguntó:

—¿Qué rancho, Alan?

Y fué así como Sue se enteró de que la víspera, en cosa de una hora, Alan se había enamorado de un rancho en las faldas del Valle Oculto, a unos sesenta kilómetros de Hollywood, en dirección de Santa Bárbara, y lo había comprado. Esa misma tarde Sue y Alana visitaron el rancho y a su vez quedaron prendadas de admiración, y desde entonces la familia pasa todas sus horas disponibles en el rancho. Hay ahí tres o cuatro caballos, están construyendo una alberca. . . . Una delicia de rancho.

Si Alan tarda unos minutos más, Sue le contará unas cuantas anécdotas más de su muy admirado y muy querido esposo. . . . Por ejemplo, aquella vez en que después de haber rechazado como cosa absurda los servicios de un plomero para componer una llave de agua que

goteaba, provocó una inundación que estuvo a punto de convertir la casa en arca de Noé.

A través de las pequeñas anécdotas ve usted perfilarse la imagen de un hombre franco, directo en su trato, valiente y optimista ante las pruebas de la vida, enamorado de la vida y de lo que esta le ofrece de más valor: su esposa, su niña, unos cuantos amigos entrañables, su trabajo . . . y el rancho del Valle Oculto.

Cuando Alan vuelve tiene usted la impresión de que lo conoce desde hace mucho tiempo. Usted se sonríe, al igual que Sue, cuando lanza distraídamente las llaves del coche sobre un sillón. Le parece cosa natural que al pasar por el sitio donde usted se halla sentada, Alan le regale con una de estas sonrisas que han derretido un buen número de corazones femeninos bajo todas las latitudes donde viven pueblos civilizados. La personalidad de Alan es de las que provocan la simpatía como primera reacción, la admiración como segunda, y la amistad para el resto de sus días.

Por esto, cuando después de algún tiempo, Alan pregunta de paso:

—¿Dónde cenamos?

. . . usted sabe que, sin ceremonias de ninguna clase, ha quedado invitada a cenar y que le han abierto las puertas de la amistad.

Cartas al Director

(Viene de la página 6)

Anguita. Siempre ha sido para mí una sorpresa ver la divergencia de opiniones sobre la edad de las estrellas, divergencia que a veces alcanza a la decena de años para la misma persona. Me parece poco serio que revistas como Cinelandia — que por otra parte es enteramente de mi gusto — asignen sin ton ni són cualquier número de años a cualquier personaje cinematográfico.—Jaime Parsimón, Habana, Cuba.

Es, desgraciadamente, cierto que sobre la edad de las estrellas no se hallan de acuerdo ni las estrellas mismas.—El Director.

NUEVA LISTA DE ACTORES

Estos son, en mi opinión, los doce mejores actores de Hollywood según el orden en que aparecen: 1—Ingrid Bergman; 2—Orson Welles; 3—Olivia de Havilland; 4—Ray Milland; 5—Greer Garson; 6—Bette Davis; 7—Joan Crawford; 8—Clark Gable; 9—Vera Ralston; 10—Bing Crosby; 11—Claudette Colbert; 12—Claude Rains. Me agradaría saber la opinión de los demás lectores de Cinelandia.—Ada Bello, Pinar del Río, Cuba.

ACTORES VETERANOS

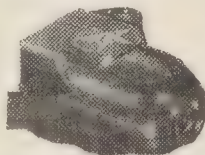
He visto en las páginas destinadas a esta sección numerosas listas de actores, por orden de mérito, que, según la opi-



Magníficos Modelos de Hollywood!

Treinta y dos ejemplos completos de arte fotográfico en color, que reproducen bellísimas señoritas modelos de los estudios de Hollywood. Estas son fotografías auténticas y en color de maravillosas lindísimas modelos de Hollywood en películas de diez y seis milímetros, bellas y que parecen reales. Y un Hollywood Star Viewer en plástica centellante, que da una amplificación clara y como de cristal, semejante a la de la proyección en pantalla de cinematógrafo. Todo esto por solamente tres dolares Americanos (U.S.).

Envíen ustedes billetes de banco o cheques en dinero de los Estados Unidos al Dept. C-3.



HOLLYWOOD ART STUDIOS
955 No. Mansfield Ave. Hollywood 38, Calif.



El espíritu renovador de los estudios de Hollywood se manifiesta en la multitud de figuras y rostros grabados en el celuloide por primera vez en 1946. En la foto vemos a Wanda Hendrix, joven actriz que se distingue extraordinariamente junto a Bing Crosby en "Wellcome stranger". (Foto Paramount).

nión de los lectores, representan a los artistas más destacados del cinema actual. Noto, sin embargo, que en ellas no se mencionan más que galanes y damas jóvenes. ¿Qué dicen los lectores de *Cine-landia* de las magníficas actuaciones de actores como Charles Coburn, Claude Rains, Donald Meek, Lionel Barrymore o Eugene Pallette? Me parece a mí que bien se merecen siquiera una mención, ya que muchos de los galanes jóvenes actuales quisieran tener, no sólo su experiencia, sino su habilidad nativa.—
Jacinto Gómez Heredia, México D.F.

Joanne Dru

(Viene de la página 14)

Allí conoció Joanne a su actual esposo Dick Haymes, que aparecía a la sazón en el mismo teatro como solista en la orquesta de Harry James. Cuatro meses después, en septiembre de 1941, Joanne cambiaba de nombre por tercera vez y se convertía en la Sra. de Haymes.

Su falta de ambiciones teatrales permitió a Joanne abandonar la escena por algunos años y dejar a cargo de su marido el mantener la reputación artística de la familia. Durante este período, Joanne se ocupó exclusivamente de la educación de sus dos encantadores retoños, Richard Ralph, conocido con el nombre de *Skippy* y nacido en julio del 42, y Helen Joanna, llamada también *Pichón*, que llegó al mundo en mayo del 44.

Fué poco después del nacimiento de *Pichón* cuando los esposos Haymes—Dick estaban entonces iniciando su carrera cinematográfica— decidieron pasar unas vacaciones en el famoso balneario de Palm Springs. En aquel lujoso y perfumado ambiente, sin proponérselo siquiera, Joanne llegó, vió y venció, todo ello por mediación de Howard Hawks, que apenas la vió entrar en uno de los establecimientos de la ciudad, decidió que aquella linda muchacha no podía pertenecer a otra actividad que el cinema-

HASTA LOS JÓVENES
PUEDEN CONTRAERLA
sin darse cuenta de ello—
la terrible PIORREA



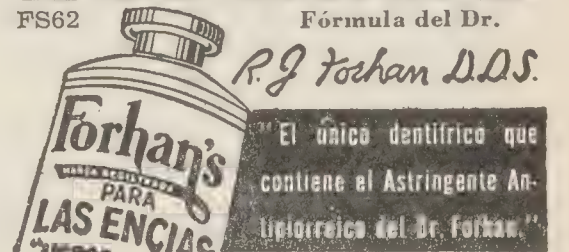
De cada 5 personas—¡4 están amenazadas de esta enemiga mortal de la belleza de los dientes y la salud de las encías!

¡No descuide esas encías que sangran! Porque esta puede ser la primera señal de la piorrea. De la piorrea, que descuidada, conduce al reblandecimiento de las encías y al aflojamiento y la pérdida de los dientes. De cada 5 personas—4 están amenazadas... ¡hasta los jóvenes! Visite, pues, a su dentista. Siga sus indicaciones.

Y cepíllese los dientes dos veces al día—dándose *masaje en las encías* al mismo tiempo—con el dentífrico FORHAN'S... Estudios clínicos recientes han demostrado que el 95 por ciento de los casos amenazados de piorrea muestran una notable mejoría al cabo de sólo 30 días de usar el dentífrico FORHAN'S y el masaje. ¡Comience a usar FORHAN'S en seguida!

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's
F.S.62 Fórmula del Dr.



tógrafo.

Como Rosemary Murphy, en *Flor de Irlanda*, Joanne debutará interpretando en la pantalla uno de los papeles más populares entre el público norteamericano, que se ha cansado de admirar la versión teatral de esta obra.

Joanne, igual que su marido Dick Haymes, es gran aficionada a la equitación, poseyendo el matrimonio varios caballos en su rancho del valle de San Fernando. Joanne practica también el tenis, y es una apasionada de las carreras de caballos desde el primer día que asistió a ellas, en cuya afición influyó indudablemente el hecho de que en aquella ocasión se ganara la bonita suma de quinientos dólares apostando por un caballo desconocido. No le gustan las muchedumbres y se asusta extraordinariamente cada vez que los admiradores de su marido se apretujan alrededor de la pareja en busca de autógrafos.

Joanne mide cinco pies, cinco pulgadas de estatura y pesa 114 libras ("pero estoy tratando de engordar", añade). Su pelo es castaño oscuro y sus ojos verdes. Cumplió años el 31 de enero, sin que hayamos podido averiguar cuántos. Y a pesar de la multitud de sangres distintas que se mezcla en sus venas, Joanne no se recata en confesar que entre ellas no se encuentra una sola gota de sangre irlandesa.

Rumbas y cine, o la...

(Viene de la página 29)

des mantienen muchas veces separados a ambos esposos en la actualidad, lo que no deja de ser un problema, si se considera que tanto el uno como la otra son extraordinariamente celosos. Durante la estancia de Desi en el *Copacabana*, por ejemplo, el teléfono transcontinental no dejó de funcionar, hasta que Lucille se decidió a ir a reunirse con su marido en Nueva York. "Así me resultaba más barato" añade la estrella.

Apasionadamente enamorados, como pocos matrimonios lo están, ambos esposos saben matizar su afecto con detalles cómicos y de buen humor. Lucille, por ejemplo, regaló un día a su marido una fotografía a gran tamaño, en la que la estrella aparece espléndidamente vestida y maquillada, y en la que reza una inscripción: "Siempre, siempre, de tu Luci." Al dorso de la fotografía aparece otra, también de Lucille, pero en la que ésta, con los ojos saltones, la boca torcida y el cabello en desorden, se muestra a sí misma como un verdadero adefesio. La inscripción dice: "Nunca, nunca, de tu Luci."

Por su parte, la estrella lleva a diario un brazalete regalado por su marido, con una inscripción grabada diciendo: "Me llamo Lucille Ball Arnaz. Si me pierdo, devuélvaseme a mi amo Desi."

3

Buenas Razones Para Preferir Las HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



1. MEJOR GUSTO 2. MAYOR NUTRIMENTO 3. MEJOR CALIDAD

Contra lo corriente en Hollywood, lo mismo Lucille que Desi son completamente ajenos al vicio de los celos profesionales. Lucille, hoy día estrella de la Metro, no tiene admirador más apasionado de sus cualidades artísticas que su marido. En cuanto a éste, pocas veces toca su orquesta en algún establecimien-



¿Cuál de nuestros lectores se resistiría a los encantos de una copa de champán presentada con tanta gracia? Y mucho menos si a los del líquido, se añaden los atractivos de Adele Mara, la actriz hollywoodense de origen español. (Foto Republic).

to sin que Lucille aparezca sentada en una mesa y aplaudiendo a rabiar.

Uno y otra son apasionados de los ejercicios violentos, asegurándose que no hay en Hollywood una pareja que pueda nadar mejor ni con más gracia que la que forman ambos esposos. Su rancho contiene una piscina construida en forma de charca campesina, en la que puede verse a todas horas al matrimonio y a sus invitados cuando la estación es favorable. Ambos montan a caballo y son apasionados pescadores de alta mar.

Desi, que habla el inglés con ligerísimo acento español, se entretiene divirtiéndose a su esposa con sus equivocaciones voluntarias, especialmente al ordenar su comida en los restaurantes. Lucille se convirtió no hace mucho al catolicismo a instancias de su esposo, y ambos planean celebrar su matrimonio religioso en Cuba en cuanto sus ocupaciones se lo permitan.

Seamos bellas

(Viene de la página 39)

quier mujer debería presentar la apariencia de una fresca y bella flor. Es cierto que algunos de los perfumes más renombrados no están al alcance de todas las fortunas. Pero no es menos cierto que infinidad de perfumistas de más modestas pretensiones, han creado una cantidad de ellos que rivalizan con los primeros en calidad y resultan poco costosos. En general, los perfumes más caros son los concentrados, y usted sabe, señorita, que no es necesario aplicárselos con profusión. Una botellita de modesto tamaño le durará a usted durante varios meses.

Los frágiles y exquisitos aceites que constituyen la base de los perfumes, deben ser tratados con toda la delicadeza que su naturaleza requiere. Deben protegerse contra excesivas dosis de aire y luz. Si su padre o su novio le regalan a usted un frasco de costoso perfume, domine su vanidad, señorita, y renuncie a exhibir la caprichosa botella sobre su tocador. Obtendrá usted mejores resultados si la envuelve cuidadosamente en un papel grueso y la deposita en el fondo de su cómoda o armario.

Obtendrá usted el mejor partido posible de su perfume aplicándose directamente sobre el cutis, donde el calor del cuerpo evaporará rápidamente el alcohol y permitirá libre salida a su fragancia. Una ligera aplicación de perfume sobre las pieles de su abrigo o de su estola dará también buen resultado, pero en general, el perfume se pierde al aplicarse sobre tela. En cuanto al lugar de su aplicación, las sienes, el ángulo del codo y la garganta son los sitios más apropiados. Y si dispone usted de un pulverizador, el perfume se repartirá por igual sin dejar concentraciones.

De todo un poco

(Viene de la página 8)

deja prever el momento en que técnicos y actores dejarán de ser muñecos para convertirse en seres humanos.

EL TIRA y afloja de la vida familiar de Hollywood, con sus matrimonios y divorcios casi continuos, no es un fenómeno anormal, afirma uno de los psicoanalistas más reputados de la ciudad del cine. Es, sencillamente, manifestación del impulso polígamo del hombre, que se expresa con mayor libertad en cualquier ambiente social donde las convenciones no son demasiado estrictas. En general, la gente del arte ha mostrado siempre una tendencia marcada por no tomarse en serio las cuestiones matrimoniales, y ello en épocas pasadas lo mismo que ahora. Cuando a esta tendencia se añaden los cuantiosos salarios que astros y estrellas perciben de sus estudios, se comprenderá — sigue diciendo nuestro informante — que el alegre vivir de los faranduleros del cine no se detenga ante las cosas que el resto de los mortales considera eminentemente serias. El psicoanalista en cuestión añade que esta manera de tomarse la vida es absolutamente natural, y viendo en las costumbres de la colonia cinematográfica un alegre y desenfadado paganismo, no se recata en afirmar que el noventa y nueve por ciento de la gente haría lo mismo si se atreviera. No añadimos punto ni coma al comentario de nuestro informante, limitándonos a transmitirlo a nuestros lectores para beneficio suyo . . . y de sus esposas.

Chismes y cuentos

(Viene de la página 22)

otro día la siguiente anécdota: Parece ser que el hombre, camino de su casa, se había detenido en uno de los grandes mercados de Hollywood para hacer varias compras. De pie junto a un mostrador, “disfrazada” con sus habituales gafas negras, se hallaba Greta Garbo, aguardando que la sirvieran. De pronto, como si se hubieran puesto de acuerdo, dos o tres docenas de parroquianos se dirigieron apresuradamente hacia ella.

—¿Debiera usted haber visto a la Garbo corriendo! — comentó nuestro vecino riendo a carcajadas. — Echó una mirada de susto a aquella pequeña avalancha, y salió para el solar de estacionamiento de automóviles como alma que lleva el diablo.

—¿La alcanzaron? — pregunté yo.

—No le vieron ni el pelo de la ropa — replicó nuestro vecino. — Todo el interés de los parroquianos del mercado era por una gran caja de jabón en polvo que un empleado acababa de poner sobre el mostrador. . . .

* * *

June Allyson se lamenta todavía de su fracaso en enseñar a sus perros *basset* a ir a buscar para ella y su marido Dick Powell, los periódicos que el repartidor deja todos los días en su jardín, cerca de la calle. Parece ser que June empleó muchos meses de esfuerzo y paciencia para adiestrar a sus dos perros. Estos inteligentes animales acabaron por comprender lo que se requería de ellos, y todas las mañanas entraban triunfalmente en la casa portadores de los periódicos de sus amos. Como recompensa, June daba a cada uno de ellos un buen pedazo de chocolate.

Los perros, sin embargo, no tardaron en sentir ambiciones por aumentar su ración, para lo cuál recorrían las casas del vecindario y robaban los periódicos de sus propietarios para traérselos a sus amos. Y, naturalmente, June tenía que salir para devolvérselos y pedir mil perdones.

Ahora, cuando los perros de June aparecen en la casa con algún periódico, reciben un palo en vez de chocolate.

* * *

Un excéntrico del estado de Virginia escribió a María Móntez diciéndole que acababa de construir en su propiedad una cámara acorazada en la que iba a encerrar, para edificación de las generaciones futuras, algunas de las cosas más notables de la presente. Aseguraba el excéntrico que, por la modesta suma de quinientos dólares, estaba dispuesto a incluir entre sus “recuerdos” varias fotografías de la estrella acompañadas de algunos artículos periodísticos sobre la misma. . . . Las veinte libras que perdió Linda Darnell para poder interpretar el papel principal de *Forever Amber* son las veinte libras mejor perdidas de Hollywood. Linda ha quedado en posesión de una de las siluetas más perfectas de la ciudad del cine. . . . Ann Rutherford y David May han emprendido el primer paso del camino del divorcio: la separación. . . . Esther Williams perdió prematuramente al niño que iba a traer al mundo. . . . Ralph Bellamy y Ethel Smith, que estaban peleados, se reconciliaron en un club nocturno neoyorquino, pero camino de su casa se pelearon y separaron de nuevo. . . . La conversación de Marie MacDonald se parece a un reloj eléctrico en que ni el uno ni la otra pueden pararse. . . . Margaret O'Brien se presentó ante el jefe de publicidad de su estudio y le dijo: “Como recuerdo todo el jaleo que usted armó cuando la mujer de Mickey Rooney tuvo un hijo, tal vez le interese a usted saber que mi perra loba acaba de tener cuatro cachorros.” . . . Claire Trevor cuenta que se sentó una vez en un café junto a un par de tobilleras fanáticas del cine. Decía una de ellas: “He visto el film de Van Johnson *Sargento al agua* tres veces, y ello me ha hecho sentir tan desleal a Frank Sinatra, que no me atreví a asistir a su programa de radio.” . . .



MUSICA POPULAR LATINOAMERICANA

La dulce voz de Libertad Lamarque envuelve sus modulaciones alrededor de dos nuevos tangos argentinos, ambos tristes y sentimentales como corresponde a su origen, en un nuevo disco de la casa Víctor. *Adiós, pampa mía* es la despedida de un espíritu romántico que describe, en este adiós, todo lo que adoró de su querida Argentina, gentes, edificios, paisaje. . . . Al dorso, Libertad Lamarque nos proporciona su versión del popular tango *María*, lo que lleva a cabo con el inimitable encanto de su voz. Ambas composiciones vienen acompañadas por la orquesta de Henri Rene.

La mera mención del nombre de Pedro Vargas evoca a la memoria sus románticas baladas de puro sabor latino. *Lágrimas de sangre*, su famoso bolero, despertará en sus oyentes la misma emoción que el genial artista supo arrancar de ellos en sus pasadas creaciones. La casa Víctor nos presenta este número acompañado al dorso por el bolero *Esta noche o nunca*, tan famoso y conocido como el anterior.

El folk-lore de nuestros países sureños viene admirablemente interpretado por “Los guaracheros de Oriente” en un par de deliciosas y vivas guarachas. Una de ellas, *Silverio, Facundo y la luna*, nos describe el conocido episodio en que Silverio y Facundo se niegan a trabajar porque quieren que la luna se case; mientras *Champú de cariño* exhibe al conocido vocalista Orlando Guerra en sus dificultades para querer a todas las muchachas que le adoran.

Otras novedades en discos de la misma compañía son: *Managua, Nicaragua*, calipso-rumba por Pepito Arévalo, y Campos “El pianista”; *Cu-tu-gu-ru*, guaracha de Armando Castro, por el mismo conjunto; *La barca de oro*, canción ranchera por Libertad Lamarque y Pedro Vargas; *Que no, que no*, guaracha por José Curbelo y Tito Rodríguez; *Radar*, por la Orquesta Almendra; *Mujer vanidosa*, por el Mariachi Vargas; *Revoltillo*, guaracha por Cascarita y la orquesta de Julio Cueva; *Ni hits ni carreras*, guaracha del Conjunto Kubavana; *No te quiero ver*, bolero por Ana María y la orquesta de Miguel Pazos; *Qué lindo es Xelajú*, son chapin por la marimba Ideal Club; *La luna enamora*, bulerías de Los Bocheros, etc. etc.

Nuestra cocina

Una de las mejores pruebas de habilidad culinaria es preparar y presentar los platos de tal forma, que parezcan creaciones de la más complicada manufactura cuando se trata, en realidad, de platos sencillos de preparar. Todo el secreto consiste en tener a mano unas cuantas recetas de salsas, piedra de toque con la que se miden y aprecian los manjares que saboreamos en el curso de cada comida.

Las dos salsas más usadas para carne, pescado y verduras, son la salsa holandesa y la salsa de crema o salsa blanca.

SALSA HOLANDESA

Derrítase al baño maría media taza de mantequilla. Quítese luego del fuego y enfríese ligeramente. Agréguese poco a poco, batiendo constantemente, cuatro yemas de huevo bien batidas, y después, media taza de agua hirviendo. Póngase todo otra vez al baño maría, cociendo y revolviendo continuamente hasta que se espese. Ex-

traíga-se del baño maría el recipiente interior, y añádase una cucharadita y media de jugo de limón, con sal y pimienta a discreción. Cúbrase y vuélvase a poner dentro del agua hirviendo, cuidando de que no se cueza más. Se obtendrá suficiente salsa para seis personas.

SALSA DE CREMA

He aquí los ingredientes para las tres variedades, clara, mediana y espesa, de la salsa de crema:

Derrítanse: Clara, 1 cucharada; mediana, 2 cucharadas; espesa, 3 cucharadas; de *mantequilla*.

Incorpórense: Clara, 1 cucharada; mediana, 2 cucharadas; espesa, 4 cucharadas; de *harina*.

Añádanse: Clara, 1 taza; mediana 1 taza; espesa, 1 taza; de *agua*.

Cuézase a fuego lento hasta que se espese, revolviendo continuamente. Después de añadir sal y pimienta a discreción, se obtendrá una taza de salsa de crema, que, a su vez, puede servir

de base para otras salsas:

SALSA DE ALCAPARRAS

A una taza de salsa de crema, añádasele un cuarto de taza de alcaparras escurridas.

SALSA DE RABANO PICANTE

A una taza de salsa de crema, añádasele una cucharada de rábano picante y un poco de mostaza.

SALSA DE CAMARONES O DE LANGOSTA

A una taza de salsa de crema, añádasele un tercio de taza de camarones o langosta cocidos y un poco de nuez moscada.

Para el arroz, la carne o los mariscos, puede usarse cualquiera de las dos salsas que describimos a continuación:

SALSA CRIOLLA

Cuézase, en tres cucharadas de mantequilla, dos cucharadas de cebolla picada, dos de pimienta verde picado, una de pimienta roja picado, y cuatro cucharadas de hongos frescos picados, por espacio de cinco minutos. Añádanse dos cucharadas de harina y mézclese bien. Añádase lentamente una taza y cuarto de tomates. Una vez esté hirviendo la mezcla, déjese cocer por espacio de dos minutos.

SALSA "GRIBICHE"

Bátanse bien en un mortero las yemas de dos huevos bien cocidos. Combínense con una cucharadita de mostaza, y añádase sal y pimienta a discreción. Viértanse lentamente, y alternando, dos tercios de taza de aceite de oliva y una cucharadita de vinagre de estragón, batiendo constantemente. Añádase una buena cucharada de alcaparras picadas y una de pepinillos en vinagre también picados. Añádase una cucharadita hecha por partes iguales de perejil y hierbas de estragón, ambos muy bien picados. Poco antes de servirse, envuélvanse en la salsa trocitos de una clara de huevo duro cortado.

El sabor de cualquier ave de corral será mejor si se le añade la siguiente:

SALSA DE UVAS DE TOKAY A LA HUNGARA

Pónganse, en una cacerola, un cuarto de taza de mantequilla dulce, un tercio de taza de vino de Madeira, dos cucharaditas de jugo de naranja sin color, y una cucharadita de jugo de limón. Sazónese ligeramente con sal, pimentón y un poco de ajo picado. Cúbrase la mezcla y caliéntese hasta que hierva, y añádase entonces una taza de uvas de Tokay desgranadas y bien lavadas. Añádase después un hongo de buen tamaño, mondado y rallado. Cúbrase de nuevo la mezcla y déjese hervir a fuego lento por espacio de quince minutos. Inmediatamente antes de servir, añádase una taza de crema de leche, batiendo bien, sazónese de nuevo, y caliéntese hasta que hierva.



Las exigencias gastronómicas de Dick Powell obligan a su esposa June Allyson a ser una experta cocinera. La vemos en la foto probando una de las varias salsas cuyas recetas damos en este artículo. (Foto M-G-M).



*... en español son **cabras** ... en inglés, **goats**
... en finlandés, **vuohia***

PERO en todos los idiomas, una misma palabra designa a cámaras, película y accesorios fotográficos de confianza: *Kodak**

**Kodak* ... La vieja marca de 59 años, registrada por la Compañía Kodak y sus asociadas. Los productos Kodak pueden obtenerse en todas partes del mundo por medio de una extensa red de distribuidores, servidos en Latinoamérica por:

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Río de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Habana; Kodak Chilena, Ltd., Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Lima; Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo. Y también ...

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER 4, N. Y., E. U. A.



Kodak

todo
lo que ella
desea...



PERFUME WHITE FLAME. Fragancia sublime y hechizadora, que enciende los corazones.



JUEGO HEAVEN-SENT. Sinfonía en azul compuesta de Agua de Tocador, Talco, Jabón y Aceite para el Baño.



TRIO DE PERFUMES. Tres perfumes: tres sueños en una campanita transparente.



PERFUME HEAVEN-SENT. Inspiración celestial para glorificar a su ángel más querido.



ESTUCHE DE BELLEZA. Tratamiento completo. Un estuche para cutis seco. Otro para cutis grasoso o normal.



JUEGO HEAVEN-SENT. Duo perfecto para el baño: Agua de Tocador y Polvos Talcos.



TRIO DE AGUAS DE TOCADOR. Heaven-Sent, Apple Blossom y Town. Botellas de 2 ozs.



AGUA DE TOCADOR TOWN. Artística!
AGUA DE TOCADOR COUNTRY. Adorable!



JUEGO APPLE BLOSSOM. Combinación perfecta de Agua de Tocador, Talco, Perfume, Aceite para el Baño y Jabón.

helen a rubinstein

Paris • 715 Fifth Avenue, New York 22 • London

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

